

# INHALT

|   |           |  |           |
|---|-----------|--|-----------|
| <b>DER FILMFONDS WIEN 2009</b>                        | <b>02</b> | <b>FERNSEHFILMFÖRDERUNG NEU</b>                                    | <b>15</b> |
| <b>MITARBEITERINNEN &amp; GREMIEN</b>                 | <b>03</b> | <b>HERSTELLUNGSFÖRDERUNGEN TV</b>                                  | <b>16</b> |
| MitarbeiterInnen                                      | 03        | Nach Sparten   | 18        |
| Kuratorium  | 03        | Frauenanteil   | 18        |
| Jury  | 03        | <b>VERWERTUNGSFÖRDERUNGEN KINOSTART &amp; BESUCHERZAHLEN</b>       | <b>19</b> |
| <b>ÜBERSICHT DER FÖRDEUNGEN 2009</b>                  | <b>05</b> | Verleiheranteil  | 21        |
| Nach Sparten  | 06        | Nach Sparten   | 21        |
| <b>RÜCKZAHLUNGEN UND REFERENZMITTEL</b>               | <b>07</b> | Frauenanteil   | 21        |
| <b>PROJEKTENTWICKLUNGSFÖRDERUNGEN</b>                 | <b>08</b> | <b>VERWERTUNGSFÖRDERUNGEN FESTIVALS &amp; MARKTVERANSTALTUNGEN</b> | <b>22</b> |
| Nach Sparten  | 09        | Auswahl der Nominierungen und Auszeichnungen                       | 23        |
| Frauenanteil  | 09        | <b>STRUKTURMASSNAHMEN</b>  | <b>26</b> |
| <b>HERSTELLUNGSFÖRDERUNGEN KINO</b>                   | <b>10</b> | <b>VERANSTALTUNGEN &amp; SONSTIGE AKTIVITÄTEN</b>                  | <b>27</b> |
| Nach Sparten  | 12        |  |           |
| Frauenanteil  | 12        |  |           |
| Int. Gesamtherstellungskosten der Produktionen        | 13        |  |           |
| Gemeinschaftsproduktionen in der Herstellung          | 14        |  |           |
| Minoriäre vs. Majoritäre vs. Österreichische Projekte | 14        |  |           |

## DER FILMFONDS WIEN 2009



Vorrangiges Ziel des Filmfonds Wien ist es gemäß seiner Satzung, Wien als Film- und Medienstandort sowie als Drehscheibe des internationalen Filmschaffens zu stärken und auszubauen. Damit soll auch ein regionaler Beitrag zur Erhaltung der kulturellen Vielfalt Europas geleistet werden. Filmförderung ist Kulturförderung, aber auch Wirtschaftsförderung im allgemeinen Sinn und trägt im speziellen zur Erhaltung der Beschäftigung in der Filmbranche bei, einem Kernstück der *Creative Industries*. Eine weitere wichtige Aufgabe fällt dem Filmfonds darin zu, den von ihm geförderten Filmen – allen voran den am Standort Wien entwickelten österreichischen Filmen – zu einer größtmöglichen Öffentlichkeit zu verhelfen.

In Verfolgung dieser Ziele vergibt der Filmfonds Wien erfolgsbedingt rückzahlbare Zuschüsse und – unter bestimmten Voraussetzungen – nicht rückzahlbare Zuschüsse für die Projektentwicklung, Herstellung und Verwertung von Filmen (Kinostart im Inland und Teilnahme an internationalen Festivals, Wettbewerben und Marktveranstaltungen im Ausland). Die eingereichten Projekte werden nach ihrer kulturellen, künstlerischen und filmwirtschaftlichen Bedeutung für Wien beurteilt. Letztere wird am „Wiener Filmbrancheneffekt“ gemessen: Mindestens 100 Prozent

der gewährten Fördermittel müssen der Beschäftigung Wiener Filmschaffender, der Nutzung der Wiener Filminfrastruktur oder Wien als Drehort zugute kommen. Die tatsächlich erzielten Effekte liegen jedoch seit Jahren weit über 200% und 2009 bei **428,63%**.

Darüber hinaus fungiert der Filmfonds Wien als Plattform für alle Belange des Filmschaffens in Wien, vor allem durch Beratung und Vernetzung sowie Partnerschaften im Bereich der Aus- und Fortbildung auf regionaler und internationaler Ebene und mittels einer gezielten Strukturförderung. So können Defizite, vor allem im Ausbildungsbereich, der außerhalb des Gestaltungsbereichs durch die Stadt Wien liegt, verringert werden.

Durch eine konsequent internationale Ausrichtung seiner Tätigkeit konnte der Filmfonds Wien auch im vergangenen Jahr seine Aufgaben wiederholt mehr als erfolgreich erfüllen.

Die Stadt Wien **erhöhte** erstmals seit 2000 das **Budget** des Filmfonds Wien um 2 Millionen Euro auf **10 Millionen Euro**.

Im Rahmen der sogenannten Wiener Filmpakets wurde mit Anfang 2009 die **Fernsehfilmförderung** des Filmfonds Wien als **eigenständige Fördersäule** im Bereich TV etabliert und ist mit diesem Auftrag ein wichtiger Katalysator für die nachhaltige Stärkung der Wiener Filmwirtschaft, ihrer Produzenten und ihrer

Beschäftigten. Ziel ist die Generierung von Filmbrancheneffekten sowie die visuelle und produktionswirtschaftliche Präsenz von Fernsehfilmen mit Wien-Bezug und Wiener Fernsehfilmschaffenden auf dem internationalen Fernseh-Parkett.

Das Jahr 2009 war erneut ein äußerst erfolgreiches für den Österreichischen Film, nicht zuletzt durch die enorme Anerkennung, die Michael Haneke und seinem Team mit der deutsch-französisch-italienisch-österreichischen Ko-Produktion DAS WEISSE BAND zuteil wurde – die Auszeichnung bei den Filmfestspielen in Cannes mit der **Palme d'Or** war erst der Beginn der Erfolgsgeschichte dieses Meisterwerkes, es folgten der Europäische Filmpreis in drei Kategorien sowie mehrere Auszeichnungen für die bahnbrechende Arbeit von Hanekes langjährigem Kameramann Christian Berger.

Götz Spielmann's REVANCHE war bei den **Academy Awards** als bester nicht-englischsprachiger Film nominiert, damit war nach Stefan Ruzowitzky's Fälscher-Erfolg erneut ein österreichischer Film im Rennen um den begehrten Oscar.

Die **66. Filmfestspiele von Venedig** hingegen waren ganz in Frauenhänden – Shirin Neshat erhielt für ihr bildgewaltiges Drama WOMEN WITHOUT MEN den Preis für die beste Regie und Jessica Hausner wurde für das vielschichtige LOURDES mit vier Preisen bedacht – beide Filme wurden von der coop99 produziert.

## MITARBEITERINNEN UND GREMIEN DES FILMFONDS WIEN

### MitarbeiterInnen des Filmfonds Wien

- **Dr. Peter Zawrel** Geschäftsführung
- **Mag. Claudia Fischer** stellv. Geschäftsführung, Verträge
- **Andrea Christa** Projektentwicklung, Kuratorium, Jury
- **Silvia Gneisz** Office Management
- **Mag. Severin Moritzer** Fernsehfilmförderung
- **Wernfried Natter** Rechnungs- & Prüfwesen
- **Saskia Pramstaller** Public Relations (*Karenz bis 6/09*)
- **Mag. (FH) Julia Schmözl** Assistenz Rechnungs- & Prüfwesen
- **Charlotte Ziegenfuss** Public Relations (*Karenzvertretung bis 6/09*)

### Kuratorium

Das Aufsichtsgremium des Filmfonds Wien entscheidet auch über Förderungsanträge, sofern diese nicht in die Kompetenz der Geschäftsführung und der Jury fallen.

Dem Kuratorium gehörten 2009 folgende, vom amtsführenden Stadtrat für Kultur und Wissenschaft bestellte Mitglieder an:

- **Vorsitz: Dr. Josef Kirchberger** Art for Art Theaterservice GmbH
- **Stellv. Vorsitz: Mag. Bettina Leidl** Geschäftsführerin der Kunsthalle Wien
- **Mag. Sylvia Faßl-Vogler** Kulturabteilung der Stadt Wien
- **Mag. Daniel Löcker** Referent der Bürogruppe Kultur und Wissenschaft der Stadt Wien
- **Kurt Mayer** Produzent der kurt mayer film
- **Prof. Kurt J. Mrkwicka** Produzent der MR Film
- **Mag. Gerhard Schedl** Filmkonsulent
- **Antonin Svoboda** Produzent der coop99

### Jury

Die Jury des Filmfonds Wien besteht aus vier Mitgliedern, vier Ersatzmitgliedern und dem Geschäftsführer. Die Jurymitglieder werden vom amtsführenden Stadtrat für Kultur und Wissenschaft für die Dauer von drei Jahren bestellt. Die Jury entscheidet über Anträge zur Projektentwicklungs- und Herstellungsförderung.

#### Hauptjury 2009:

- **Catherine Buresi** u.a. Leitung des Programms „Euromed Audiovisuell“ (*bis 4/09*)
- **Christine Dollhofer** Leitung des Filmfestivals „Crossing Europe“ (*bis 4/09*)
- **Andrea Ernst** stellvertretende Leiterin der Abteilung Religion und Bildung“ des WDR
- **Eric Pleskow** eh. Filmproduzent und Präsident der Viennale
- **Ing. Gerhard Schneider** langjährige Tätigkeit als Programmwirtschafter beim ORF (*ab 1/09*)
- **Beatrix Wesle** Geschäftsführerin der ATRIX FILM GmbH (*ab 2/09*)

#### Ersatzjury 2009:

- **Gabriele Brunnenmeyer** inhaltliche Leitung von „Connecting Cottbus“ (*bis 4/09*)
- **Mag. Heidi Hasenzagel** Location Managerin, Produktions- & Drehbuch-Beratung (*ab 5/09*)
- **Mag. Christian Kubo** Produzent und Geschäftsführer der Docland GmbH (*ab 5/09*)

- **Monika Maruschko** Produktionsleiterin *(bis 4/09)*
- **Jörg Schneider** Redakteur beim ZDF „Das kleine Fernsehspiel“ *(ab 5/09)*
- **Mag. Alexander Syllaba** Leitung des „Cinema Paradiso“ in St. Pölten *(bis 4/09)*
- **Alessandra Thiele** freiberufliche Konsulentin *(bis 4/09)*
- **Sonja B. Zimmer** Production Executive bei den Studio Babelsberg Motion Pictures *(ab 5/09)*

## ÜBERSICHT DER FÖRDERUNGEN 2009

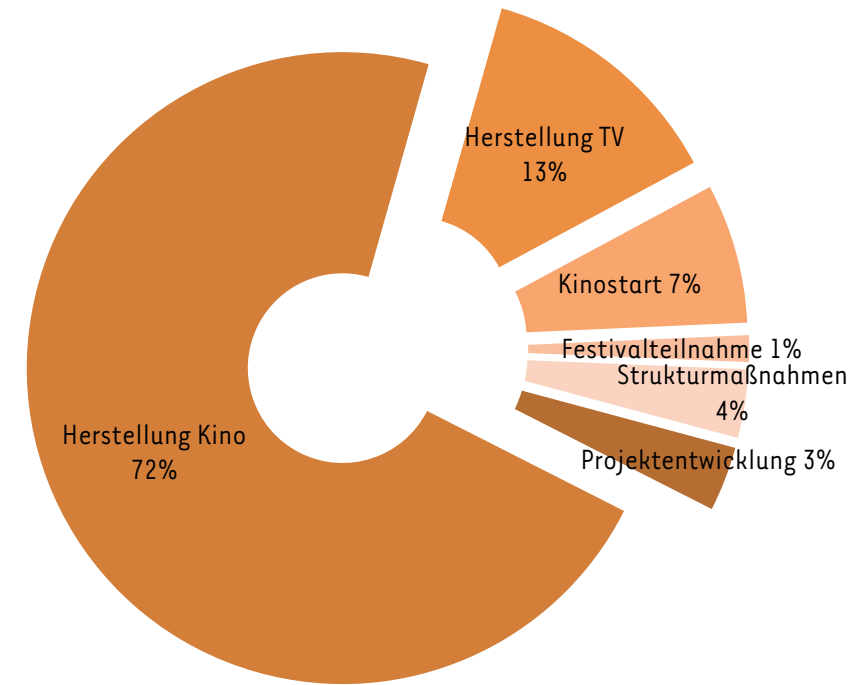
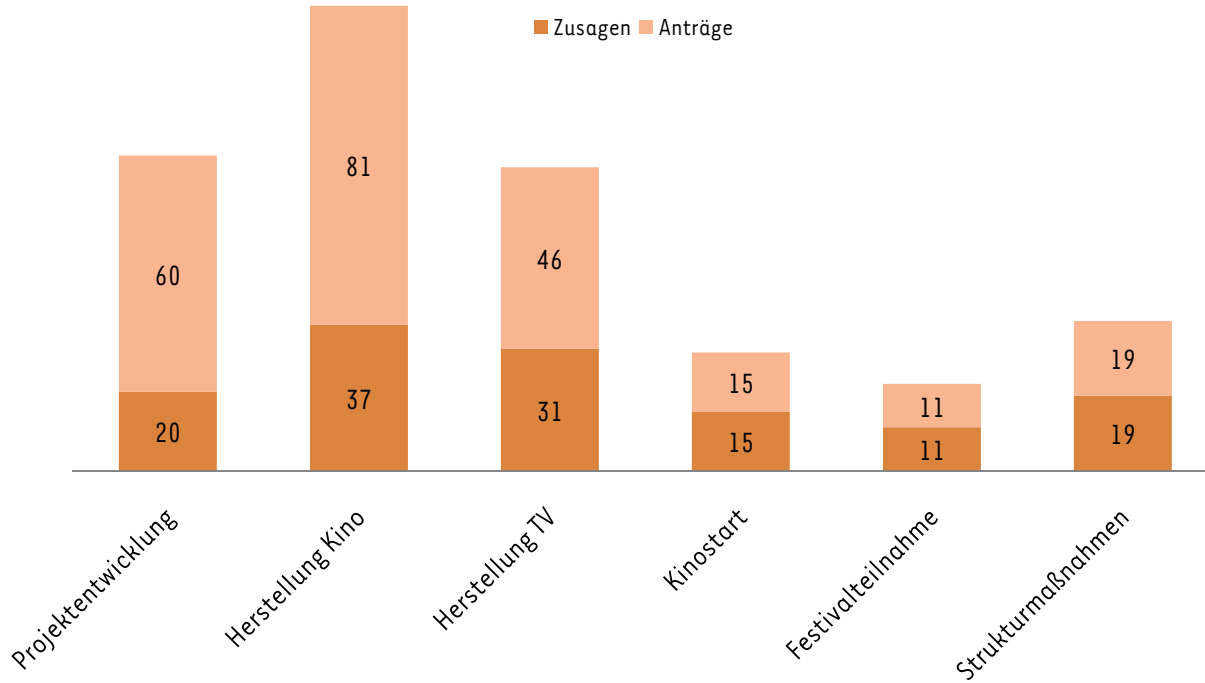
Der Filmfonds Wien konnte 2009 insgesamt **133 von 232** eingereichten Anträgen eine Förderzusage mit einem Fördervolumen von insgesamt **11.591.827,28 Euro** (beantragte Summe gesamt: 26.043.044,03 Euro) für die Projektentwicklung, Herstellung und Verwertung von Filmen sowie für Projekte, die zur strukturellen Stärkung des

audiovisuellen Sektors in Wien beitragen, aussprechen; das entspricht der Förderung von 57% der Anträge. Im Vergleich zu 2008 wurden drei Anträge weniger gestellt jedoch rund 30% mehr an Fördergeldern beantragt.

| FÖRDERSPARTE       | EINREICHUNGEN                           | ZUSAGEN                            |
|--------------------|---|------------------------------------|
| Projektentwicklung | 60<br>1.374.522,05 Euro                 | 20<br>383.348,30 Euro              |
| Herstellung Kino   | 81<br>20.418.627 Euro                   | 37<br>8.337.130 Euro               |
| Herstellung TV     | 46<br>2.857.380 Euro                    | 31<br>1.478.834 Euro               |
| Kinostart          | 15<br>827.963 Euro                      | 15<br>827.963 Euro                 |
| Festivalteilnahme  | 11<br>157.970 Euro                      | 11<br>157.970 Euro                 |
| Strukturmaßnahmen  | 19<br>406.581,98 Euro                   | 19<br>406.581,98 Euro              |
| <b>GESAMT</b>      | <b>232</b><br><b>26.043.044,03 Euro</b> | <b>133</b><br><b>11.591.827,28</b> |

EINREICHUNGEN & ZUSAGEN

GESAMFÖRDERUNGSBETRÄGE IN % NACH FÖRDERSPARTEN



## RÜCKZAHLUNGEN UND REFERENZMITTEL

Aus den Erlösen des Jahres 2008 wurden dem Filmfonds Wien 2009 insgesamt **277.558,86 Euro** zurückgezahlt.

*Rückzahlungen 2009:*

| Projekt                         | Produktion bzw. Verleih | Regie               | Summe             |
|---------------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------|
| <b>Exile Family Movie</b>       | Golden Girls            | Arash T. Riahi      | *1.299,50         |
| <b>Die Fälscher</b>             | Aichholzer Film         | Stefan Ruzowitzky   | *75.463,90        |
| <b>Grbavica</b>                 | Coop99                  | Jasmila Žbanic      | *6.318,85         |
| <b>In 3 Tagen bist du tot</b>   | Allegro Film            | Andreas Prochaska   | *12.335,00        |
| <b>In 3 Tagen bist du tot 2</b> | Luna Filmverleih        | Andreas Prochaska   | **25.000,00       |
| <b>Der Knochenmann</b>          | Dor Film                | Wolfgang Murnberger | *63.059,00        |
| <b>Der Knochenmann</b>          | Luna Filmverleih        | Wolfgang Murnberger | **45.000,00       |
| <b>Let's Make MONEY</b>         | Allegro Film            | Erwin Wagenhofer    | *43.992,00        |
| <b>Nachtschnecken</b>           | Dor Film                | Michael Glawogger   | *2.104,98         |
| <b>Poppitz</b>                  | Dor Film                | Harald Sicheritz    | *625,00           |
| <b>Silentium</b>                | Dor Film                | Wolfgang Murnberger | *2.360,63         |
| <b>GESAMT</b>                   |                         |                     | <b>277.558,86</b> |

\*Rückzahlung durch Produktion

\*\*Rückzahlung durch Verleih

## PROJEKTENTWICKLUNGSFÖRDERUNGEN

Von 60 eingereichten Projekten mit einer Gesamtantragssumme von 1.374.522,05 Euro erhielten **20** eine **Zusage** zur Projektentwicklungsförderung durch die Jury bzw. aus dem Topf der Referenzmittelförderung mit einer Gesamtsumme von **383:348;30 Euro**.

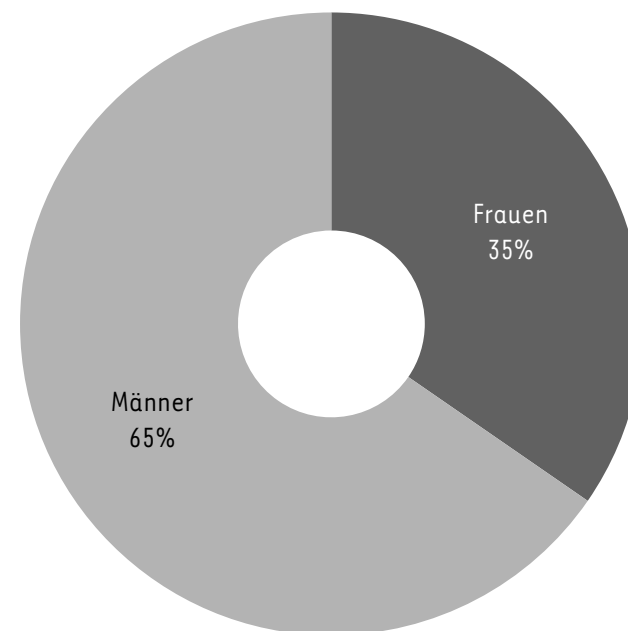
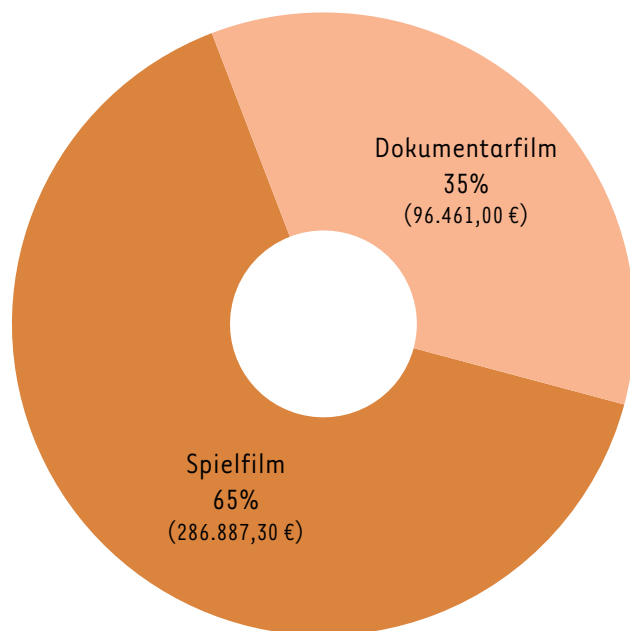
| Projekt  | Antragsteller / Produktion | Drehbuch                          | Genre                   | Fördersumme       |
|--|----------------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------|
| Alles wird nicht gut                           | Golden Girls               | Arash T. Riahi                    | Dok                     | 6.000,00          |
| Asterix is back                                | Filmwerkstatt Wien         | Barbara Weissenbeck               | Animation & Dok         | 19.711,00         |
| Autobazar                                      | kurt mayer film            | Harald Friedl                     | Dok                     | 17.000,00         |
| Black Brown White                              | Allegro Film               | Erwin Wagenhofer                  | Road Movie              | *27.000,00        |
| Die Blutgräfin                                 | kurt mayer film            | Ulrike Ottinger                   | Vampirfilm              | 30.000,00         |
| Deus ex Machina                                | Freibeuter Film            | Michael Ginthör/ Miller           | Dok                     | 9.600,00          |
| Das Experiment                                 | Allegro Film               | Susanne Freund & Ines Häufner     | Drama                   | *6.791,30         |
| Fatima Spar and the Freedom Fries              | Navigator Film             | Constantin Wulff                  | Dok                     | 16.000,00         |
| FeuerNacht                                     | Knut Ogris Film            | Peter Berecz & Erich Hörtnagel    | Polit-Thriller          | 35.000,00         |
| Fieber   | Amour Fou                  | Elfi Mikesch                      | Essay-Film              | 10.000,00         |
| Frühling für Eisland ("The Teddy Bear Spring") | Knut Ogris Film            | Martin Duffy                      | Kinderfilm              | **35.000,00       |
| Das große Museum                               | Navigator Film             | Johannes Holzhausen               | Dok                     | 13.000,00         |
| Kater  | coop99                     | Händl Klaus                       | Drama                   | 15.000,00         |
| Kebab mit Alles                                | Allegro Film               | Tac Romey & Don Schubert          | Komödie                 | *26.500,00        |
| Kuma   | Wega Film                  | Umut Dag & Petra Ladinigg         | Drama                   | 19.000,00         |
| Das Pferd auf dem Balkon                       | minifilm                   | Milan Dor                         | Kinderfilm              | 15.000,00         |
| Neue Wiener                                    | Neue Sentimental Film      | Arman T. Riahi                    | Social Drama,<br>Comedy | 30.096,00         |
| Out of the Shadow                              | coop99                     | Joana Scrinzi                     | Dok                     | *15.150,00        |
| Die Vaterlosen                                 | Witcraft Szenario          | Marie Kreutzer                    | Familiendrama           | 20.000,00         |
| Willkommen in Wien                             | Allegro Film               | Katharina Bali & Nikolaus Leytner | Krimikomödie            | *17.500,00        |
|  |                            |                                   | <b>GESAMT</b>           | <b>383.348,30</b> |

\* Referenzmittelförderung

\*\* Projekt abgebrochen

ZUSAGEN PROJEKTENTWICKLUNGEN NACH SPARTEN

FRAUENANTEIL DREHBUCH BEI PROJEKTENTWICKLUNGEN



Die Treatments oder Drehbücher zu den geförderten Projektentwicklungen wurden in 35% der Fälle von Frauen geschrieben, im Vergleich zum Vorjahr bedeutet das eine Steigerung von acht Prozentpunkten.

## HERSTELLUNGSFÖRDERUNGEN KINO

Mit einer Fördersumme von **8.337.130 Euro** wurden insgesamt **37 Herstellungsanträge** gefördert (34 Projekte), eingereicht waren 81 Projekte mit einer Gesamtantragssumme von 20.418.627 Euro. Die Österreichischen Gesamtherstellungskosten beliefen sich auf insgesamt rund 44,54 Millionen Euro. Der projektierte **Wiener Filmbrancheneffekt**

erreichte einen Durchschnitt von **269%**, das heißt, dass rund 26,05 Millionen Euro (das entspricht 58% des gesamtwirtschaftlichen Effekts) in die Nutzung der hier ansässigen Infrastruktur, der Ressourcen und kreativen Kräfte der Wiener Filmbranche fließen.

| Projekt   | Antragsteller /<br>Produktion | Regie                    | Genre           | Land        | Fördersumme    |
|---|-------------------------------|--------------------------|-----------------|-------------|----------------|
| § 278a - Die Maßnahme                                 | WILDart Film                  | Gerald Igor Hauzenberger | Dok             | A           | 50.000,00      |
| Abendland   | Geyrhalter Film               | Nikolaus Geyrhalter      | Dok             | A           | 95.000,00      |
| Alles wird nicht gut                                  | Golden Girls                  | Arash T. Riahi           | Dok             | A           | 84.000,00      |
| American Passages                                     | Ruth Beckermann Film          | Ruth Beckermann          | Dok             | A           | 70.000,00      |
| Autobazar   | kurt mayer film               | Harald Friedl            | Dok             | A / F       | 61.400,00      |
| Beethoven und Napoleon - Genie und Wahnsinn           | Lisa Film                     | Maximilian Schell        | Historiendrama  | A / D / F   | 400.000,00     |
| Business Outlaws                                      | Neue Sentimental Film         | Peter Bull               | TV Dok          | A / USA     | ****127.150,00 |
| Die Evolution der Gewalt                              | FreibeuterFilm                | Fritz Ofner              | Dok             | A           | *30.000,00     |
| Feuer und Schwert im Sudan / Slatin Pasha             | Fischer Film                  | Thomas Macho             | Dok             | A           | 40.000,00      |
| Für immer und ewig - Grete und Georg Trakl            | Eclipse Film                  | Christoph Stark          | Drama           | A / D / F   | 400.000,00     |
|   |                               |                          |                 |             | 325.000,00     |
| Furcht & Zittern                                      | Allegro Film                  | Reinhard Schwabenitzky   | Komödie         | A           | **175.000,00   |
| Gangster Girls  | Witcraft Szenario             | Tina Leisch              | Dok             | A           | 36.700,00      |
| Hexe Lilli - Die Reise nach Mandolan                  | Dor Film                      | Harald Sicheritz         | Kinderfilm      | A / D / ESP | 320.000,00     |
| Im Zweifel Schuldig                                   | Gebhardt Productions          | Axel Breuer              | Dok             | A           | 75.000,00      |
|   |                               |                          |                 |             | 456.000,00     |
| Jud Süß   | Novotny & Novotny             | Oskar Roehler            | Drama           | A / D       | *70.000,00     |
| Der Kameramörder                                      | Lotus Film                    | Robert Adrian Pejo       | Psycho-Thriller | A / HU / CH | 165.000,00     |
| Kottan ermittelt - Rien ne va plus / Nichts geht mehr | Satel Film                    | Peter Patzak             | Kriminalfilm    | A           | 500.000,00     |
| Mahler auf der Couch                                  | Cult Film                     | Percy Adlon, Felix Adlon | Drama           | A / D       | 200.000,00     |
| Mein Freund der Feind                                 | Aichholzer Film               | Wolfgang Murnberger      | Komödie         | A / LUX     | 650.000,00     |

|  |                   |                              |                |               |                     |
|--|-------------------|------------------------------|----------------|---------------|---------------------|
| <b>Paradies</b>  | Ulrich Seidl Film | Ulrich Seidl                 | Drama          | A / D / F     | 500.000,00          |
| <b>Poll</b>  | Dor Film          | Chris Kraus                  | Drama          | A / D / EST   | 300.000,00          |
| <b>R.I.P., Requiescant in pace</b>                         | Dor Film          | Andrea Morgenthaler          | Dok            | A             | 120.000,00          |
| <b>Schwarzkopf</b>   | Golden Girls      | Arman T. Riahi               | Dok            | A             | 78.800,00           |
| <b>So Much For Justice!</b>                                | epo-film          | Miklós Jancsó                | Historiendrama | A / HU / PL   | 90.000,--           |
| <b>Stilleben</b>   | FreibeuterFilm    | Sebastian Meise              | Drama          | A             | 350.000,00          |
| <b>Tag und Nacht</b>                                       | Mobilefilm        | Sabine Derflinger            | Drama          | A             | 486.500,00          |
| <b>Tanzcafe Jenseits</b>                                   | Stalkerfilm       | Deniz Arslan & Georg Wexberg | Komödie        | A             | ***275.580,00       |
| <b>Tender Son – The Frankenstein Project</b>               | KGP               | Kronél Mundruczó             | Drama          | A / D / HU    | 74.000,00           |
| <b>Udo Proksch – Blue Danube Cowboy</b>                    | Filmhaus Films    | Robert Dornhelm              | Dok            | A             | 250.000,00          |
|  |                   |                              |                |               | 338.852,00          |
| <b>Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott</b> | Dor Film          | Andreas Prochaska            | Komödie        | A             | **111.148,88        |
| <b>Universallove</b>                                       | KGP               | Thomas Woschitz              | Musikfilm      | A / LUX       | *32.000,00          |
| <b>Vielleicht in einem anderen Leben</b>                   | epo-film          | Elisabeth Scharang           | Historiendrama | A / D / HU    | 400.000,00          |
| <b>Wie man leben soll</b>                                  | Dor Film          | David Schalko                | Komödie        | A / DK        | 400.000,00          |
| <b>Wo ist die kleine Manuela</b>                           | Prisma Film       | Peter Payer                  | Thriller       | A             | 200.000,00          |
|  |                   |                              |                | <b>GESAMT</b> | <b>8.337.130,00</b> |

\* Referenzmittelförderung

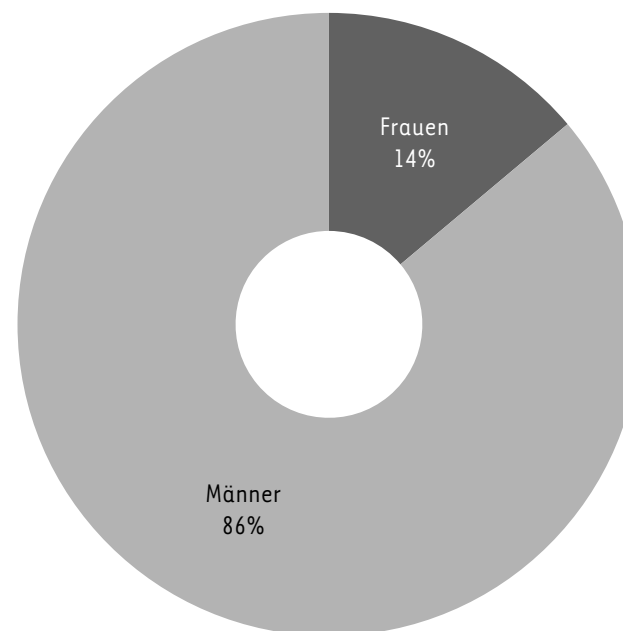
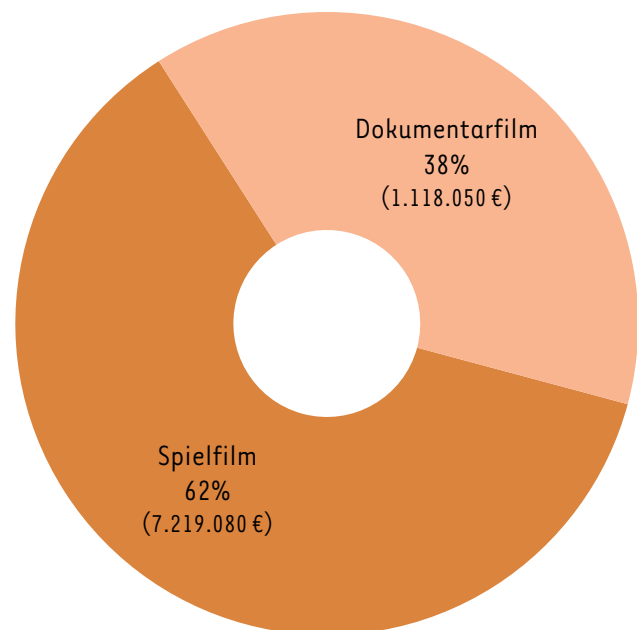
\*\* Mittelerhöhung

\*\*\* Projekt abgebrochen

\*\*\*\* Zusage durch Jury, da TV-Förderung noch nicht gegründet

ZUSAGEN HERSTELLUNG KINO NACH SPARTEN

FRAUENANTEIL REGIE HERSTELLUNGEN KINO

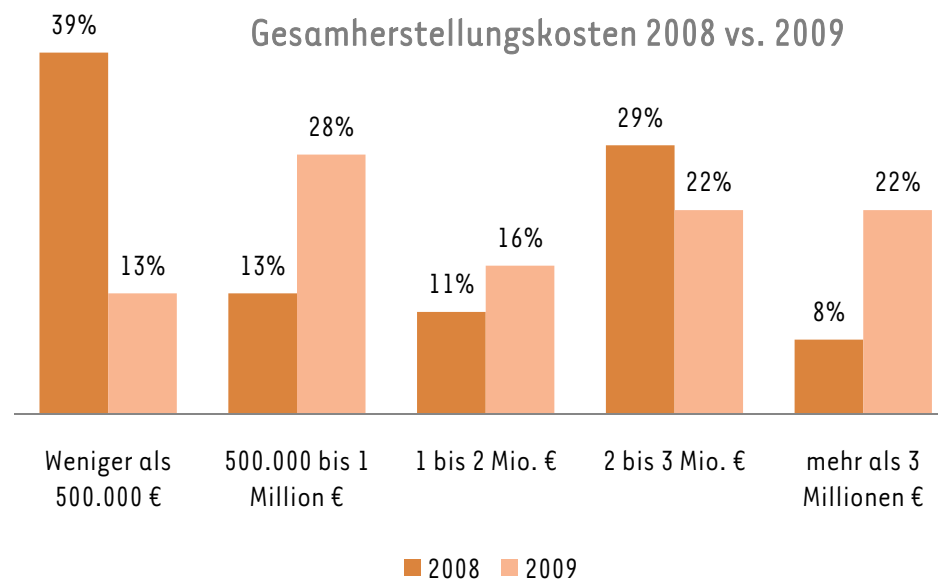


Der Frauenanteil in der Regie stieg im Vergleich zum Vorjahr um ganze zwei Prozentpunkte.

## INTERNATIONALE GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN DER PRODUKTIONEN

Wie schon im Vorjahr sank auch 2009 der Anteil der geförderten Herstellungsprojekte mit weniger als 500.000 Euro Gesamtherstellungskosten von 39% auf 13%. Im Vergleich dazu lag er 2007 mit fast der Hälfte aller Projekte relativ hoch. Insgesamt stiegen die Gesamtherstellungskosten im Vergleich zum Vorjahr.

Im Vergleich zu 2008 stellen sich die Gesamtherstellungskosten wie folgt dar:



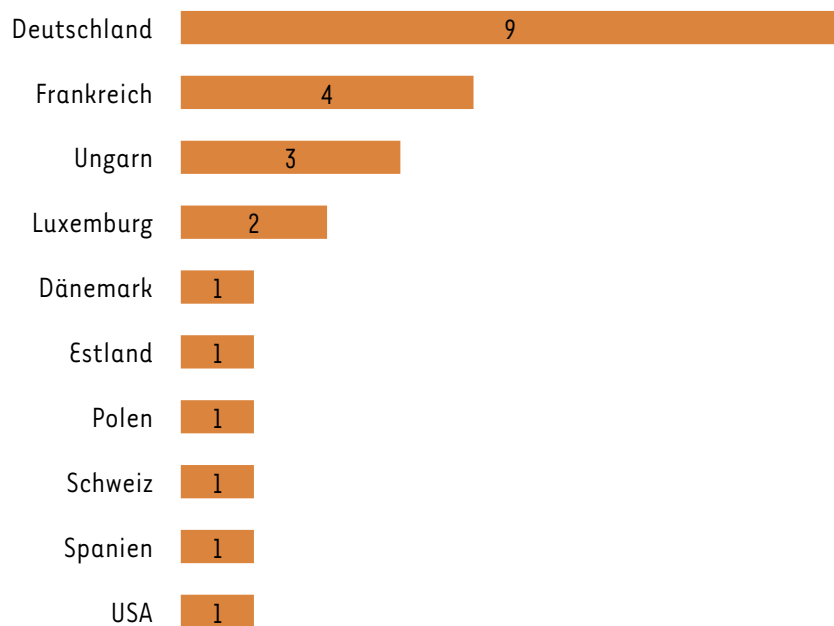
Es wurden 15 Herstellungen (39% aller Herstellungen) mit Gesamtherstellungskosten mit weniger als 500.000 Euro, vom Filmfonds Wien gefördert.

## GEMEINSCHAFTSPRODUKTIONEN IN DER HERSTELLUNG KINO

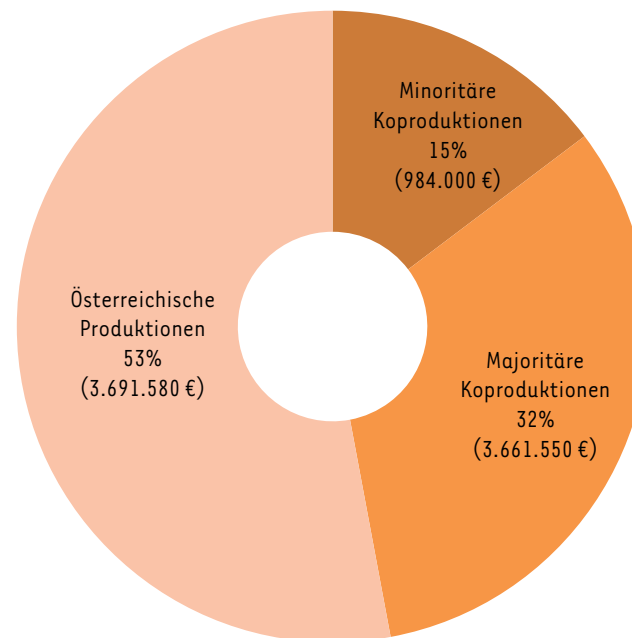
2009 wurden **16 Gemeinschaftsproduktionen** mit bis zu drei ausländischen Partnern, das sind rund 47% der gesamten Kino-Herstellungen, vom Filmfonds Wien gefördert. Die Fördersumme beläuft sich auf **4.645.550 Euro**. Wie bereits in den Vorjahren wurde

auch 2009 der Großteil der Projekte gemeinsam mit Deutschland produziert, nämlich 56%. An zweiter Stelle liegt nach wie vor Frankreich mit 25% der Projekte.

Internationale Gemeinschaftsproduktionen 2009



Minoritäre vs. Majoritäre vs. Österreichische Projekte 2009



## FERNSEHFILMFÖRDERUNG NEU



Die Fernsehfilmförderung des Filmfonds Wien wurde mit Anfang 2009 als eigenständige Förderungssäule im Bereich TV etabliert und mit einem Jahresförderungsbudget in der Höhe von 1,5 Millionen Euro ausgestattet.

Als eine der wesentlichen Maßnahmen des **Wiener Filmpakets** steht die Fernsehfilmförderung des Filmfonds Wien für die Förderung von TV-Spielfilmen, TV-Serien und TV-Dokumentationen und ist mit diesem Auftrag ein wichtiger Katalysator für die nachhaltige Stärkung der Wiener Filmwirtschaft, ihrer Produzenten und ihrer Beschäftigten. Ziel ist die Generierung von Filmbrancheneffekten sowie die visuelle und produktionswirtschaftliche Präsenz von Fernsehfilmen mit Wien Bezug und Wiener Fernsehfilmschaffenden auf dem internationalen Fernseh-Parkett.

Wichtigste materielle Voraussetzung für eine Förderungsvergabe ist die Beteiligung mindestens eines Fernsehveranstalters an der geförderten Produktion, um die Veröffentlichung der geförderten Fernsehfilme zu gewährleisten. Die Fernsehfilmförderung vergibt ihre Beiträge als nicht rückzahlbare Zuschüsse.

Eine hohe Anzahl von Anträgen und daraus resultierenden Zusagen im ersten Jahr des Bestehens spricht für eine hohe Akzeptanz der neuen Fernsehfilmförderung in der Produzentenschaft. Es ist überaus erfreulich, dass bereits im Jahr 2009 ein durchschnittlicher, tatsächlicher Effekt in Höhe von 588% erreicht werden konnte.

Erfolgsproduktionen wie GELIEBTER JOHANN GELIEBTE ANNA von Julian Pölsler (epo-film) erreichten Traumquoten und ein Millionenpublikum und der erfolgreiche Wiener TV-Botschafter, die ORF Serie SOKO DONAU/WIEN (Satel Film) konnte Quoten und Marktanteile im Vergleich zum Vorjahr wiederum steigern.

Für das Jahr 2010 wird die Fernsehfilmförderung erfreulicherweise mit einem nochmals deutlich angehobenen Jahresförderungsbudget in der Bandbreite zwischen 2 bis 2,5 Millionen Euro. an den Start gehen.

Gemäß seinem Selbstbild als „Ermöglicher“ fördert der Filmfonds Wien Fernsehproduktionen, um bei besonders förderungswürdigen Projekten Finanzierungslücken zu schließen, die diese Filme, Serien oder Dokumentationen gefährden könnten.

*Damit verfolgt der Filmfonds Wien zwei wesentliche Zwecke:*

- Wien soll als bedeutender Teil des europäischen Kulturraums im Fernsehen als dem weltweit immer noch wichtigsten Massenmedium möglichst umfassend präsent sein: Als Location, als Thema, mit seiner kulturellen Identität, durch seine Film- und Fernseh-schaffenden, mit seiner Lebensrealität.
- Wien soll als traditionsreicher Standort für die Produktion audiovisueller Inhalte auch auf der Landkarte der Fernsehproduktion eine angemessene Position haben. Hier ansässige Produktions-unternehmen sollen international wettbewerbsfähig sein.

Der Filmfonds erwartet dabei von den Fernsehsendern, dass sie diese Förderung als Ansporn für entsprechend hochwertiges Programm sehen. Die Förderung ist nicht als Ersatz für den Einsatz eigener Mittel gedacht, die Fernsehveranstalter müssen die Hauptfinanziers für sie produzierter Inhalte bleiben. Der Filmfonds agiert in der Fernsehförderung in intensiver Abstimmung mit den Fernsehsendern und anderen Förderern, arbeitet aber als eigenständiger, regionaler Förderer.

Gegenüber allen Förderwerbern und Partnern im TV-Bereich verhält sich der Filmfonds Wien als fairer und verlässlicher Partner.

*Mag. Severin Moritzer, Leiter der Fernsehfilmförderung des Filmfonds Wien*

## HERSTELLUNGSFÖRDERUNGEN TV

Die 2009 neugeschaffene Fernsehfilmförderung unterstützte insgesamt 31 TV-Projekte in der Herstellung mit einer Gesamtfördersumme von **1.478.834,00 Euro**. Die Österreichischen Gesamtherstellungskosten beliefen sich auf insgesamt rund 17,87 Millionen Euro. Der projektierte **Wiener Filmbrancheneffekt** erreichte bereits im ersten Jahr einen sehr erfreulichen Durchschnitt von **588%**, das heißt, dass rund 9,1 Millionen Euro (das entspricht 51% des gesamtwirtschaftlichen Effekts) in die Nutzung der hier

ansässigen Infrastruktur, der Ressourcen und kreativen Kräfte der Wiener Filmbranche fließen. Besonders hervorzuheben ist, dass es auch im Dokumentationsbereich, der eine Wien-Sichtbarkeit nicht zwingend vorsieht, gelungen ist, überwiegend Projekte zu fördern, in welchen eine Wien-Sichtbarkeit sozusagen als „Wiener Mehrwert“ geschaffen wurde.

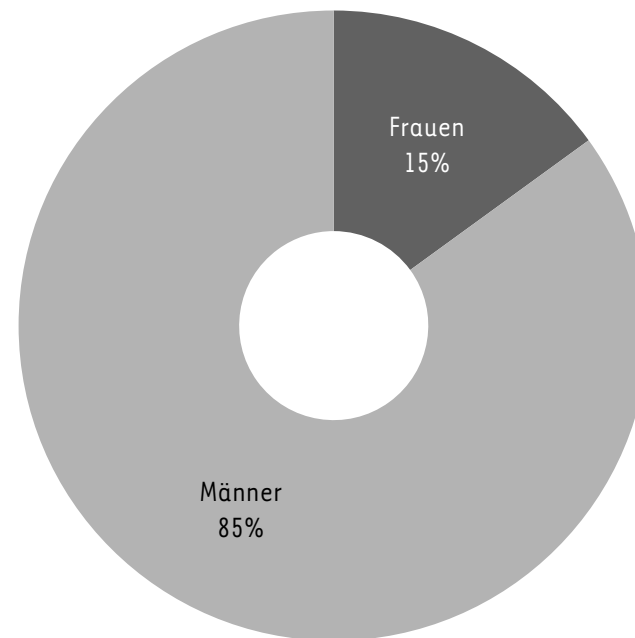
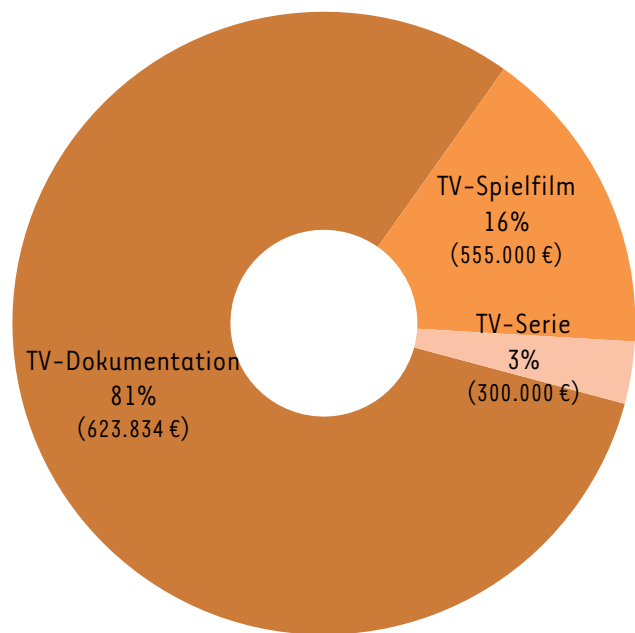
| Projekt  | Antragsteller / Produktion        | Regie  | Genre       | Land           | Fördersumme |
|--|-----------------------------------|--|-------------|----------------|-------------|
| <b>Das Abbild der Wirklichkeit</b>   | Petrus van der Let Filmproduktion | Petrus van der Let & Martin Luksan                     | TV Dok      | A              | 10.000,00   |
| <b>Aftermath / Apples of the Golan</b>   | Golden Girls                      | Raphael Barth  | TV Dok      | IE             | 150.000,00  |
| <b>Allentsteig</b>   | Geyrhalter Film                   | Nikolaus Geyrhalter                                    | TV Dok      | A              | 50.000,00   |
| <b>Aufgetischt in und um Grinzing</b>  | Satel Film                        | Manfred Hoschek  | TV Dok      | A              | 8.000,00    |
| <b>Der Ball ist rund</b>   | Blackbox Film                     | Christian Krönes & Florian Weigensamer                 | TV Dok      | A              | 40.000,00   |
| <b>Durch die Welt nach Hause – Die Lebensreise des Frederic Morton</b>         | Fischer Film                      | Andrea Eckert  | TV Dok      | A              | 10.000,00   |
| <b>„...der Fall der Villa der Löhner in Bad Ischl war vollkommen korrekt.“</b> | RAUM.FILM                         | Ulrike Schmitzer & Matthias Widter                     | TV Dok      | A              | 12.000,00   |
| <b>Gipfel der Genüsse, Teil 2</b>  | Prisma Film                       | Stephanus Domanig, Winfried Lachauer, Christopher Paul | TV Dok      | A / D          | 35.000,00   |
| <b>Grenznaht</b>   | Langbein & Partner                | Peter Zach   | TV Dok      | A              | 20.000,00   |
| <b>Gustav Mahler</b>   | Tellux Film                       | Beate Thalberg   | TV Dok      | A / B / CH / D | 25.000,00   |
| <b>Hockney's Theory - Secrets of the Old Masters</b>                           | Knut Ogris Film                   | Joel Calmette  | TV Dok      | A / F          | **20.000,00 |
| <b>Der Inn - Eine Naturgeschichte</b>  | Interspot                         | Franz Hafner   | TV Dok      | A              | 25.000,00   |
| <b>Ich bin, die ich bin</b>  | Walter Wehmeyer Film              | Walter Wehmeyer  | TV Dok      | A              | 6.000,00    |
| <b>Im Blutkreis</b>  | epo-film                          | Jorgo Papavassilou                                     | TV-Thriller | A / D          | 120.000,00  |

|  |                          |  |                     |               |                         |
|--|--------------------------|--|---------------------|---------------|-------------------------|
| <b>Karl Merkatz - Vom Tischler zum echten Wiener</b> | Media Halbig Productions | Christian Kurt Weiß  | TV Dok              | A             | 12.000,00               |
| <b>Kunst von Innen</b>                               | Bachkönig KEG            | Angelica Bäumer  | TV Dok              | A             | 4.000,00                |
| <b>Der laufende Berg</b>                             | MR-Film                  | Hartmut Griesmayr  | TV-Spielfilm        | A / D         | 25.000,00               |
| <b>Leichter als Luft</b>                             | Zeggl Film               | Michael Brauner, Christian Schüller                                      | TV Dok              | A             | 14.000,00<br>*16.000,00 |
| <b>Der letzte Akt</b>                                | Vermeer Film             | Herbert Eisenschenk  | TV Dok              | A             | 10.494,00               |
| <b>Die Lust der Frauen</b>                           | Geyrhalter Film          | Gabriele Schweiger   | TV Dok              | A             | 24.000,00               |
| <b>Maria Theresia</b>                                | Tellux Film              | Volker Schmidt-Sondermann  | TV Dok              | A             | 15.000,00<br>25.000,00  |
| <b>Max Steiner - Vater der Filmmusik</b>             | Wega Film                | Jacob Groll  | TV Dok              | A             | *940,00                 |
| <b>Meine Tochter nicht</b>                           | Allegro Film             | Wolfgang Murnberger  | TV Spielfilm        | A / D         | 180.000,00              |
| <b>Milos und die Luchse</b>                          | Cosmos Factory           | Thomas Hulik   | TV Dok              | A /<br>SLK    | 35.000,00               |
| <b>Molly &amp; Mops</b>                              | Mungo Film               | Michael Karen  | 2tlg. TV<br>Komödie | A             | 150.000,00              |
| <b>Oh Shit!</b>                                      | epo-film                 | Christoph Schrewe  | TV-Satire           | A / D         | 80.000,00               |
| <b>Paracelsusmedizin - Heute</b>                     | Lhotsky Film             | Eva Maria Stelljes & Georg Lhotsky                                       | TV Dok              | A             | 15.000,00               |
| <b>Der Schatten des Propheten</b>                    | kurt mayer film          | Christian Kobalt & Philipp Mayrhofer                                     | TV Dok              | A / F         | 17.800,00               |
| <b>Soko Donau / Wien - 5. Staffel</b>                | Satel Film               | Erwin Keusch (1-5),<br>Robert Sigl (6-9),<br>Erhard Riedlsperger (10-13) | TV Krimi-Serie      | A / D         | 300.000,00              |
| <b>Die Wien</b>                                      | R. Schabus Film          | Robert Schabus   | TV Dok              | A             | 8.000,00                |
| <b>Zeichen der Menschlichkeit</b>                    | Sine Lege Film           | Josef Pallwein-Prettner  | TV Dok              | A             | 15.600,00               |
|  |                          |  |                     | <b>GESAMT</b> | <b>1.478.834,00</b>     |

\* Mittelerhöhung

\*\* Projekt abgebrochen

ZUSAGEN HERSTELLUNGSFÖRERUNGEN TV NACH SPARTEN FRAUENANTEIL REGIE BEI HERSTELLUNGSFÖRERUNGEN TV



Der Frauenanteil in der Regie von TV-Produktionen lag 2009 bei 15%.

## VERWERTUNGSFÖRDERUNGEN KINOSTART & BESUCHERZAHLEN

Für **15** Produktionen wurde der Kinostart in Österreich 2009 insgesamt mit einer Summe von **827.963,00 Euro** gefördert. Die Kinostarts sieben weiterer Filme wurden durch eine

sogenannte Verwertungspauschale finanziert. Über das Jahr verteilt waren 22 vom Filmfonds Wien geförderte Projekte in den österreichischen Kinos zu sehen.

| Film                              | Antragsteller /<br>Verleih                     | Regie                 | Genre                 | Filmstart      | Besucher | Fördersumme             |
|-----------------------------------|--|-----------------------|-----------------------|----------------|----------|-------------------------|
| <b>In 3 Tagen bist du tot 2</b>   | Luna Filmverleih<br>(Prod.: Allegro Film)      | Andreas Prochaska     | Horror                | Kinostart 2008 |          | 65.000,00<br>*25.000,00 |
| <b>Ein Augenblick Freiheit</b>    | Filmladen<br>(Prod.: Wega Film)                | Arash T. Riahi        | Drama                 | 09.01.2009     | 18.961   | Kinostarförderung 2008  |
| <b>Sneaker Stories</b>            | pooldoks<br>(Prod.: pooldoks)                  | Katharina Weingartner | Dok                   | 16.01.2009     | 4.882    | Kinostarförderung 2008  |
| <b>März</b>                       | Stadtkino<br>(Prod.: coop99)                   | Händl Klaus           | Drama                 | 25.02.2009     | 3.498    | Kinostarförderung 2008  |
| <b>Hexe Lilli</b>                 | Walt Disney Studios<br>(Prod.: Dor Film)       | Stefan Ruzowitzky     | Kinderfilm            | 19.02.2009     | 174.002  | 85.000,00               |
| <b>FILM IST. a girl and a gun</b> | sixpackfilm<br>(Prod.: Loop Media)             | Gustav Deutsch        | Kompilations-<br>film | 27.02.2009     | 653      | Verwertungspauschale    |
| <b>7915 km</b>                    | Stadtkino<br>(Prod.: Geyrhalter Filmprod.)     | Nikolaus Geyrhalter   | Dok                   | 06.03.2009     | 5.487    | 40.000,00               |
| <b>Der Knochenmann</b>            | Luna Filmverleih<br>(Prod.: Dor Film)          | Wolfgang Murnberger   | Krimikomödie          | 06.03.2009     | 278.790  | 120.000,00              |
| <b>Kleine Fische</b>              | Pool Filmverleih<br>(Prod.: Novotny & Novotny) | Marco Antoniazzi      | Komödie               | 20.03.2009     | 7.705    | Verwertungspauschale    |
| <b>Gangster Girls</b>             | Stadtkino<br>(Prod.: Witcrat Szenario)         | Tina Leisch           | Dok                   | 27.03.2009     | 5.051    | 30.000,00               |
| <b>Contact High</b>               | Luna Filmverleih<br>(Prod.: Lotus Film)        | Michael Glawogger     | Komödie               | 17.04.2009     | 27.608   | *25.000,00              |
| <b>Universalove</b>               | Stadtkino<br>(Prod.: KGP)                      | Thomas Woschitz       | Musikfilm             | 17.04.2009     | 5298     | Verwertungspauschale    |

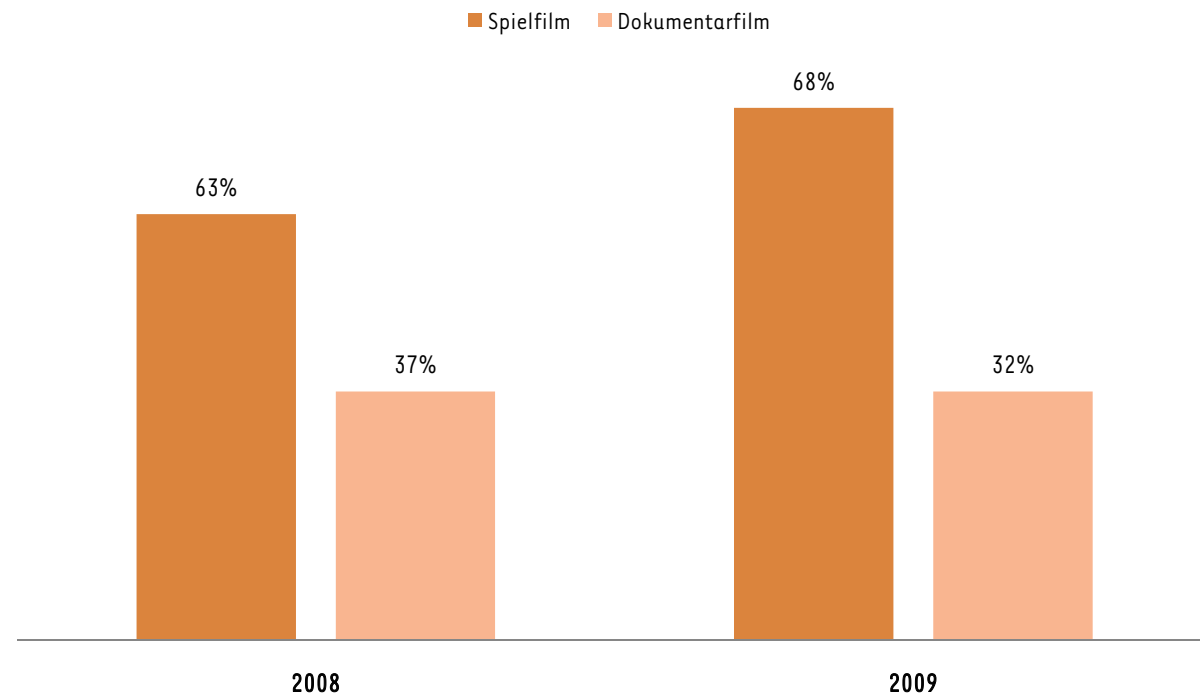
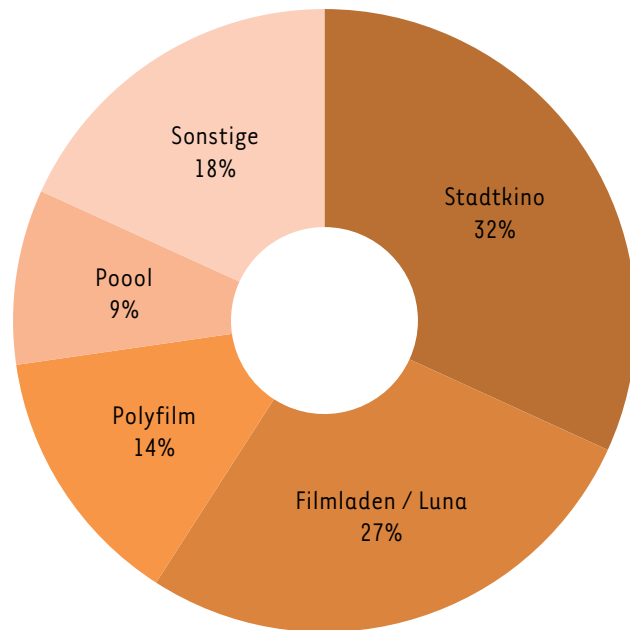
|   |   |   |              |                |         |                      |
|---|---|---|--------------|----------------|---------|----------------------|
| <b>Flieger über Amazonien</b>                             | Polyfilm<br>(Prod.: Geyrhalter Filmprod.)   | Herbert Brödl                               | Dok          | 05.06.2009     | 2.048   | Verwertungspauschale |
| <b>Der Weg nach Mekka – Die Reise des Muhammad Assad</b>  | Pool Filmverleih<br>(Prod.: Mischief Films) | Georg Misch                                 | Dok          | 17.09.2009     | 4.875   | Verwertungspauschale |
| <b>Das weiße Band</b>                                     | Filmladen<br>(Prod.: Wega Film)             | Michael Haneke                              | Drama        | 24.09.2009     | 65.612  | 50.000,00            |
| <b>Gurbet - In der Fremde</b>                             | Polyfilm<br>(Prod.: Kilic Film)             | Kenan Kilic                                 | Drama        | 02.10.2009     | 1.367   | 20.000,00            |
| <b>Der Fall des Lemming</b>                               | ThimFilm<br>(Prod.: Allegro Film)           | Nikolaus Leytner                            | Krimikomödie | 02.10.2009     | 75.924  | 90.000,00            |
| <b>Little Alien</b>                                       | Polyfilm<br>(Prod.: Mobile Film)            | Nina Kusturica                              | Dok          | 09.10.2009     | 14.633  | Verwertungspauschale |
| <b>Wüstenblume</b>  | Filmladen<br>(Prod.: Dor Film)              | Sherry Hormann                              | Biopic       | 09.10.2009     | 178.686 | 110.963,00           |
| <b>Blutsfreundschaft</b>                                  | Stadtkino<br>(Prod.: Novotny & Novotny)     | Peter Kern                                  | Drama        | 05.11.2009     | 1.568   | 40.000,00            |
| <b>Die kleinen Bankräuber</b>                             | Luna Filmverleih<br>(Prod.: Mini Film)      | Armands Zvirbulis                           | Kinderfilm   | 20.11.2009     | 3.932   | 17.000,00            |
| <b>So schaut's aus – G'schichten vom Willi Resetarits</b> | Stadtkino<br>(Prod.: kurt mayer film)       | Harald Friedl                               | Dok          | 27.11.2009     | 1.423   | 40.000,00            |
| <b>Lourdes</b>  | Stadtkino<br>(Prod.: coop99)                | Jessica Hausner                             | Drama        | 11.12.2009     | 7.426   | Verwertungspauschale |
| <b>Bock for President</b>                                 | Stadtkino<br>(Prod.: Allahyari Filmprod.)   | Houchang Allahyari<br>Tom-Dariusz Allahyari | Dok          | Kinostart 2010 |         | 35.000,00            |
| <b>GESAMT</b>   |   |   |              |                |         | <b>827.963,00</b>    |

\* Referenzmittelförderung

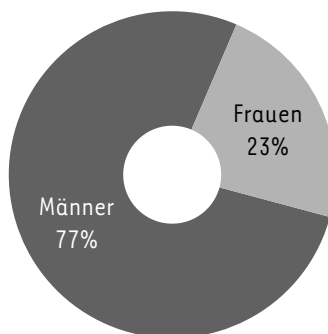
Besucher per 31.12.'09 - Angaben betreffend die Besucherzahlen lt. EDI Nielsen.

ANTEILE VERLEIHER BEI DEN KINOSTARTS 2009

KINOSTARTS 2008 vs. 2009 NACH SPARTEN



Frauenanteil Regie bei diesjährigen Kinostarts



Der Anteil der Filmemacherinnen, deren Werke 2009 in den österreichischen Kinos zu sehen waren, steigerte sich im Vergleich zum Vorjahr um 8 Prozenpunkte.

## VERWERTUNGSFÖRDERUNGEN FESTIVALS & MARKTVERANSTALTUNGEN

Für die Teilnahme an internationalen Filmfestivals & Marktveranstaltungen förderte der Filmfonds Wien 2009 **11 Anträge** und beteiligte sich somit mit **157.970,00 Euro** an den Teilnahme-Kosten.

| Projekt  | Antragsteller / Produktion        | Regie               | Genre        | Veranstaltungen  | Fördersumme       |
|--|-----------------------------------|---------------------|--------------|--|-------------------|
| <b>Blutsfreundschaft</b>   | Novotny&Novotny                   | Peter Kern          | Drama        | 60. Berlinale – Sektion Panorama   | 20.000,00         |
|  |                                   |                     |              | - Visions du Réel International Film Festival Nyon<br>- HOT DOCS - Canadian International Documentary Festival |                   |
| <b>Cash &amp; Marry</b>  | Mischief Films                    | Atanas Georgiev     | TV Dok       | Festival   | 11.705,00         |
|  |                                   |                     |              | - Visions du Réel International Film Festival Nyon<br>- HOT DOCS - Canadian International Documentary Festival |                   |
| <b>Cooking History</b>   | Mischief Films                    | Péter Kerekes       | Dok          | Festival   | 9.640,00          |
| <b>Das weiße Band</b>  | Wega Film                         | Michael Haneke      | Drama        | 62 Cannes Film Festival – Wettbewerb   | 48.500,00         |
| <b>Der Knochenmann</b>   | Dor Film                          | Wolfgang Murnberger | Krimikomödie | 59. Berlinale – Sektion Panorama   | 20.000,00         |
| <b>Die Vatersucherin</b>   | Geyrhalter Filmprod.              | Sandra Löhr         | TV Dok       | 11th Thessaloniki Documentary Festival   | 2.500,00          |
| <b>Ein Augenblick Freiheit</b>   | Wega Film                         | Arash T. Riahi      | Drama        | Nominierung Auswahl Auslandsoscar 2010   | 6.000,00          |
|  |                                   |                     |              | - Sundance Festival 2009<br>- European Film Market Berlin 2009   |                   |
| <b>Let's make MONEY</b>  | Allegro Film                      | Erwin Wagenhofer    | Dok          | - European Film Market Berlin 2009   | 12.825,00         |
| <b>Pianomania</b>  | WILDart Film                      | Robert Cibis        | TV Dok       | Festival Max Ophüls Preis Saarbrücken  | 12.500,00         |
| <b>So Much for Justice</b>   | Film Austria<br>(Prod.: epo-film) | Miklós Jancsó       | Drama        |  |                   |
| <b>Geliebter Johann Geliebte Anna</b>  | (Prod.: epo-film)                 | Julian Pölsler      | TV-Drama     | MIPCOM 2009  | 7.500,00          |
| <b>Zwei Projekte von Friedrich Kiesler<br/>(Photographie &amp; Jenseits III)</b> | Amour Fou                         | Heinz Emigholz      | Dok          | Toronto International Film Festival 2009   | 6.800,00          |
|  |                                   |                     |              | <b>GESAMT</b>  | <b>157.970,00</b> |

## NOMINIERUNGEN UND AUSZEICHNUNGEN 2009 (AUSWAHL)



**COOKING HISTORY**  
von Péter Kerekes  
(Prod.: Mischief Films)

,Hot Docs‘ Canadian International Documentary Festival – Special Jury Prize  
45th International Film Festival Chicago – Best Documentary  
52. DOK Leipzig – FIPRESCI Preis  
Wiener Filmpreis 2009 im Rahmen der Viennale (Dokumentarfilm)



**DAS WEISSE BAND**  
von Michael Haneke  
(Prod.: Wega Film)

62. International Film Festival Cannes – Palme d’Or  
Europäischer Filmpreis 2009 – Bester Film / Beste Regie / Bestes Drehbuch  
34th International Film Festival Toronto – Best Foreign Language Film  
L.A. Film Critics Association Awards – Best Cinematography  
47th Film Festival New York – Best Cinematographer



**7915 KM**  
von Nikolaus Geyrhalter  
(Prod.: NGF Geyrhalter Film)

6th Planete Doc Review International Documentary Film Festival Warschau – Lobende Erwähnung



**DER KNOCHENMANN**  
von Wolfgang Murnberger  
(Prod.: Dor Film)

Festival International du Film Policier Liege, Prix du Jury Jeunes / Insigne de cristal de la meilleure actrice Birgit Minichmayr



### **DIE KLEINEN BANKRÄUBER**

von Armand Zvirbulis  
(Prod.: Mini Film)

8th International Children's Film Festival Riga – Hauptpreis  
27. Filmfest München – Publikumspreis der Kinderfilmfestes  
Artek International Children's Film Festival Gurzuf – Best Adventure Film



### **EIN AUGENBLICK FREIHEIT**

von Arash T. Riahi  
(Prod.: Wega Film)

30. Filmfestival Max Ophüls Preis Saarbrücken – Filmpreis des saarländischen Ministerpräsidenten / Interfilmpreis  
10. Festival del Cinema Europeo Lecce – Special Jury Award / Special Audience Award  
19. Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern – Hauptpreis ‚Der fliegende Ochse‘ / NDR Regiepreis  
19th Films from the South Festival Oslo – Audience Award



### **KLEINE FISCHE**

von Marco Antoniazzi  
(Prod.: Novotny & Novotny)

23. Filmtage Bozen – Publikumspreis



### **LOURDES**

von Jessica Hausner  
(Prod.: coop99)

66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venezia – FIPRESCI Award / La Navicella Venice Cinema Award / Brian Award / SIGNIS Prize  
25th Film Festival Warsaw – Grand Prix  
6th Festival de Cine Europeo Sevilla – Gold Giralddillo for Best Film  
Wiener Filmpreis 2009 im Rahmen der Viennale (Spielfilm)



### REVANCHE

von Götz Spielmann  
(Prod.: Prisma Film / spielmannfilm)

81. Academy Awards – Nominierung Best Foreign Language Film  
20th Internationale Film Festival Palm Springs – FIPRESCI Award for Best Foreign Language Film  
30. Filmfestival Max Ophüls Preis Saarbrücken – Beste Nachwuchsdarstellerin (Irina Potapenko)



### WOMEN WITHOUT MEN

von Shirin Neshat  
(Prod.: coop99)

66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venezia – Silberner Löwe für Beste Regie

## STRUKTURMASSNAHMEN

2009 wurden **19** sogenannte zusätzliche Verwertungsmaßnahmen in Gesamthöhe von **406.581,98 Euro** vergeben – fünf davon durch das Kuratorium, die restlichen 14 durch die Geschäftsführung im Rahmen der Bevollmächtigung durch das Kuratorium. Ziel der Strukturförderungen ist es, zur Stärkung des Film- und Medienstandortes Wien

in einem interregionalen Umfeld beizutragen, insbesondere dadurch, dass Veranstaltungen, Workshops und Initiativen zur Verbesserung der Infrastruktur und Kommunikation der Branche gefördert werden und den vom Filmfonds Wien geförderten Filmen und der Filmstadt Wien eine Plattform gegeben wird.

| Antragsteller  | Projekt / Veranstaltung  | Fördersumme       |
|--|--|-------------------|
| Austrian Film Commission   | Jahrestätigkeit 2009   | 110.000,00        |
| CRRAV – Cinéma e Audiovisuel Nord-Pas de Calais                  | Docu Regio 2008 – Pitching and Networking in Europe                                    | 7.000,00          |
| CRRAV – Cinéma e Audiovisuel Nord-Pas de Calais                  | Docu Regio 2009 - Pitching and Networking in Europe                                    | 7.000,00          |
| Culture2Culture  | Connecting Animation – Forum im Rahmen von Tricky Women 2009                           | 14.675,32         |
| Diagonale Forum  | Diagonale 2009 - Festival des österreichischen Films                                   | 38.000,00         |
| dok.at – Interessensgemeinschaft Österreichischer Dokumentarfilm | Koproduktionstreffen Kinodokumentarfilm Graz   | 10.000,00         |
| Drehbuchforum  | Jahrestätigkeit 2009   | 40.500,00         |
| EAVE   | EAVE 2009 Producers Workshop – Stipendien für Teilnehmer aus Zentral- und Südosteuropa | 5.916,66          |
| Educult  | Drehen & Sehen   | 20.000,00         |
| OneTiki New Media Company  | Vortrag: Online Filmmarketing- und vertrieb  | 5.000,00          |
| Österreichisches Filmmuseum                                      | Publikation Gustav Deutsch   | 4.000,00          |
| Scenario Films   | Babylon 2009   | 14.990,00         |
| Universität für Musik & Darstellende Kunst Wien                  | International Film Music Symposium 2009  | 12.000,00         |
| Verein der Freunde der Filmakademie Wien                         | Filmakademie - Projekte 2009 und 2010  | 3.000,00          |
| Verein für Literatur   | Kolik Nr.9/10  | 7.500,00          |
| Verein zur Förderung des Studentenfilmfestivals                  | Filmfestival der Filmakademie Wien 2009  | 7.000,00          |
| Vienna Film Commission   | Jahrestätigkeit 2009   | 100.000,00        |
|  | <b>GESAMT</b>  | <b>406.581,98</b> |

## VERANSTALTUNGEN UND SONSTIGE AKTIVITÄTEN



Im zehnten Jahr nach seiner Reform im Jahr 1999 steht außer Zweifel, dass der Filmfonds Wien eine Spitzenposition

einnimmt. Standortpolitisch, filmpolitisch und international setzt die Filmförderung der Stadt Wien unübersehbare Akzente. 1999 hat eine gemeinsame Kraftanstrengung von Kultur- und Finanzressort der Stadt Wien zu einer beinahe Verdoppelung des Budgets geführt; 2009 ist der Filmfonds Wien, dotiert mit 10 Millionen Euro, in Relation zur Größe der Stadt wiederum die stärkste regionale Filmförderung in Europa. 2010 wird das Budget auf 11,5 Millionen Euro angehoben.

Damit ist der Filmfonds Wien nicht nur ein unverzichtbares Basiselement der Finanzierung des österreichischen Filmschaffens im Zusammenspiel mit den anderen österreichischen Förderungen, sondern auch eine im europäischen Umfeld mit internationalen Partnern agierende Kraft, die bei diesen große Wertschätzung genießt und die in Wien ansässigen Filmschaffenden in die Lage versetzt, auf einer internationalen, besser gesagt: interregionalen Ebene zu agieren.

Das Filmschaffen in Europa ist mehr und mehr ein europäisches Filmschaffen, dem nationale Denkweisen immer weniger gerecht werden. Als Gründungsmitglied

des europaweiten Netzwerkes regionaler Filmförderungen **Cine Regio** ([www.cineregio.org](http://www.cineregio.org)), als gestaltendes Mitglied der Initiativen **Docu Regio** ([www.docuregio.com](http://www.docuregio.com)) und **Babylon** ([www.babylon-film.eu](http://www.babylon-film.eu)), als kontinuierlicher Partner von MEDIA Programm geförderter Fortbildungen wie **EAVE** ([www.eave.org](http://www.eave.org)), **Sources 2** ([www.sources2.de](http://www.sources2.de)) und anderen und als Teilnehmer der wichtigsten Koproduktionsmärkte trägt der Filmfonds Wien zur herausragenden Beachtung bei, die Wien als Filmstandort in den letzten Jahren in Europa und darüber hinausgehend gefunden hat.

Damit einher ging eine Diversifizierung der Förderungsinstrumente, die den Entwicklungen im audiovisuellen Sektor gerecht wird. 2009 wurde die seit dem Jahr 2000 erfolgreich betriebene Förderung von unabhängig hergestellten Fernsehfilmen mit eigenen Richtlinien versehen und wird nunmehr als eigenständiger Förderungsbereich wahrgenommen. Die internationale Sichtbarkeit Wiens in den fiktionalen und eine möglichst hohe Wertschöpfung am Produktionsstandort Wien in den dokumentarischen Programmen ist auch weiterhin ein Ziel der Fernsehfilmförderung des Filmfonds Wien.

Bereits im Jahr 2005 hat der Filmfonds Wien auf eine Intervention des Verbandes der AufnahmeleiterInnen reagiert und in einer gemeinsamen Initiative mit dem Kulturressort die Grundlagen für die Einrichtung der

**Vienna Film Commission** ([www.viennafilmcommission.at](http://www.viennafilmcommission.at)) erarbeitet, die 2009 auf der Basis einer Partnerschaft mit Wien Tourismus, dem Wirtschaftsförderungsfonds und der Wiener Wirtschaftskammer schlussendlich die Arbeit aufnehmen und bereits im ersten Jahr wesentliche Erleichterungen bei Dreharbeiten in Wien schaffen konnte. Damit ist eine Voraussetzung dafür gegeben, dass Wien auch in der internationalen Konkurrenz europäischer Metropolen wieder vermehrt als Drehort wahrgenommen wird.

Als Partner des Animationsfestivals „Tricky Women“ hat der Filmfonds Wien das Veranstaltungsformat **Connecting Animation** ([www.trickywomen.at](http://www.trickywomen.at)) geschaffen, das Wien im März 2009 zum zweiten Mal zu einem Treffpunkt von AnimationsexpertInnen aus der ganzen Welt machte. Diese Veranstaltung hat sich ebenso als wichtige Plattform der Wiener Animationsszene und des digitalen Sektors der Audiovisionsbranche bewährt, auf deren Bedürfnisse der Filmfonds Wien in Zukunft adäquat reagieren wird.

Im November 2009 konnten im zukünftigen Wiener Medienzentrum Mediaquarter Marx gemeinsam mit zahlreichen Vertretern der Filmbranche **33 Jahre eigenständige Filmförderung** in Wien gefeiert werden (<http://www.wien.gv.at/tv/detail.aspx?mid=102987>)