

1,9 Millionen für neue Filmprojekte

Förderzusagen des Filmfonds Wien zur 2. Jurysitzung 2020

In der zweiten Förderrunde des Filmfonds Wien erhielten insgesamt **zwölf Projekte** Zusagen – Mittel in Höhe von **1,91 Millionen Euro** wurden vergeben. Eingereicht waren 26 Projekte mit einer Antragssumme von 4,75 Millionen Euro.

Unter anderem erhalten die TV-Serie **SISI** und die Spielfilmadaption der **GESCHICHTEN VOM FRANZ** nach Christine Nöstlinger Förderung in der Projektentwicklung. Die seit vier Jahrzehnten ungebrochen populäre Vorlage Nöstlingers wird von Drehbuchautorin Sarah Wassermair als Familienfilm entwickelt. Regisseur Hüseyin Tabak soll die Inszenierung übernehmen, die Nikolaus Geyrhalter Film produziert.

Die erste Staffel von **SISI** wird von der Wiener Satel Film gemeinsam mit der Berliner Story House Productions als Event-Serie entwickelt. Im Writers Room arbeiten die AutorInnen Sabine Thor-Wiedemann („Charité“), Stefan Brunner („Freud“) und Andreas Gutzeit („Dignity“) an den ersten Episoden. Dabei ist geplant, den Mythos Sisi zu entstauben und den ambivalenten Lebensweg der Kaiserin von Österreich nach aktuellen geschichtlichen Erkenntnissen neu zu interpretieren.

In der Herstellung erhalten drei Dokumentarfilme Unterstützung. **OUTSOURCING EUROPEAN BORDERS** geht der geplanten Ausweitung des europäischen Grenzraums in Nordafrika nach, **VIENNA CALLING – LET'S GET RÄUDIG** führt in die international erfolgreiche Wiener Popkultur-Szene und Regisseurin Sabine Derflinger widmet sich **ALICE SCHWARZER** in einem gleichnamigen Filmporträt.

Vier Spielfilme werden in der Herstellung gefördert: das Drama **MÄRZENGRUND** von Regisseur und Autor Adrian Goiginger („Die beste aller Welten“), das Coming-Out-Drama **EISMAYER** von David Wagner, Eva Spreitzhofers Komödie **GRIECHENLAND** nach einem Drehbuch von Thomas Stipsits und das Drama **15 JAHRE**, mit dem Regisseur und Autor Chris Kraus seinen Kinoerfolg von 2006 „Vier Minuten“ fortsetzt.

Herstellung von Kinofilmen (Gesamtsumme: 1.735.100 Euro)

Eismayer

Spieldorf, Österreichische Produktion
Regie: David Wagner
Antragstellerin: Golden Girls
Höhe der Förderung: bis zu 495.000 Euro

Märzengrund

Spieldorf, Österreichische Produktion
Regie: Adrian Goiginger
Antragstellerin: metafilm
Höhe der Förderung: bis zu 300.000 Euro

Griechenland

Spieldorf, Österreichische Produktion
Regie: Eva Spreitzhofer
Antragstellerin: e&a Film
Höhe der Förderung: bis zu 400.000 Euro

15 Jahre

Spieldorf, Deutschland/Österreich
Regie: Chris Kraus
Antragstellerin: Dor Film
Höhe der Förderung: bis zu 250.000 Euro

Outsourcing European Borders

Dokumentarfilm, Österreichische Produktion
Regie: Gerald Igor Hauenberger
Antragstellerin: Framelab Filmproduktion
Höhe der Förderung: bis zu 102.100 Euro

Vienna Calling – Let's Get Räudig

Dokumentarfilm, Österreichische Produktion
Regie: Philipp Jedicke
Antragstellerin: Amour Fou Vienna
Höhe der Förderung: bis zu 88.000 Euro

Alice Schwarzer

Dokumentarfilm, Österreich/Deutschland
Regie: Sabine Derflinger
Antragstellerin: Derflinger Film
Mittelerhöhung: bis zu 100.000 Euro

Projektentwicklung (Gesamtsumme: 178.000 Euro)

Lottie

Animationsserie, Österreichische Produktion
Drehbuch: Dunja Bernatzky
Antragstellerin: arx anima Animationsstudio
Höhe der Förderung: bis zu 60.000 Euro

Hausmann

Dokumentarfilm, Österreichische Produktion
Drehbuch: Paul-Julien Anxionnaz-Robert, Jakob Pretterhofer
Antragstellerin: FreibeuterFilm
Höhe der Förderung: bis zu 14.000 Euro

Sisi

Fernsehserie, Österreich/Deutschland
Drehbuch: Sabine Thor-Wiedemann, Stefan Brunner, Andreas Gutzeit
Antragstellerin: Satel Film
Höhe der Förderung: bis zu 60.000 Euro

Der Soldat Monika

Dokumentarfilm, Österreichische Produktion
Drehbuch: Paul Poet
Antragstellerin: FreibeuterFilm
Höhe der Förderung: bis zu 8.000 Euro

Geschichten vom Franz

Spielfilm, Österreichische Produktion
Drehbuch: Sarah Wassermair
Antragstellerin: NGF Nikolaus Geyrhalter Film
Höhe der Förderung: bis zu 36.000 Euro

Geschlechterverhältnisse

Herstellung von Kinofilmen

Projekte von Regisseuren: 71,4 % / Projekte von Regisseurinnen: 28,6 %
Fördermittel an Projekte von Produzenten/Regisseuren/Autoren: 78,5 %
Fördermittel an Projekte von Produzentinnen/Regisseurinnen/Autorinnen: 21,5 %

Projektentwicklung

Projekte von Autoren: 57,1 % / Projekte von Autorinnen: 42,9 %
Fördermittel an Projekte von Produzenten/Autoren: 50,3 %
Fördermittel an Projekte von Produzentinnen und Autorinnen: 49,7 %