

4,6 Millionen für neue Kino- und TV-Projekte

Förderzusagen des Filmfonds Wien zur 1. Jurysitzung 2021 und zum 1. TV-Antragstermin 2021

In der ersten Förderrunde des Filmfonds Wien ergab sich bei den geförderten Kinoprojekten ein Schwerpunkt fiktiver Stoffe, unter ihnen die Kinoverfilmung von Christine Nöstlingers „Geschichten vom Franz“. Im Fernsbereich erhalten 20 dokumentarische Projekte Förderung. Unter den vier geförderten fiktiven TV-Stoffen finden sich zwei neue Fälle für das Ermittlerduo der erfolgreichen Krimireihe „Blind ermittelt“.

Bei der ersten Sitzung im Jahr 2021 erteilte die Jury, bestehend aus Daniela Elstner, Peter Jäger, Philipp Kreuzer, Roshanak Behesht Nedjad und Gerlinde Seitner insgesamt **13 Projekten** Zusagen – Mittel in Höhe von **2,62 Millionen Euro** wurden vergeben. Eingereicht waren 28 Projekte mit einer Antragssumme von 6,94 Millionen Euro.



Dreharbeiten für den Sommer geplant: „Geschichten vom Franz“ nach den Büchern von Christine Nöstlinger.

Bild: NGF Nikolaus Geyrhalter Film

Sieben Projekte erhalten Herstellungsförderung in Gesamthöhe von 2.446.000 Euro.

Franz ist der Kleinste in der Klasse, hat blonde Ringellocken und kriegt eine Piepsstimme wenn er sich aufregt. Da helfen zum Glück zwei beste Freunde: die Gabi und der Eberhard. Als Franz eines Tages Hank Haberers „10 Regeln für einen echten Mann“ für sich entdeckt, sind Turbulenzen vorprogrammiert. Christine Nöstlingers **GESCHICHTEN VOM FRANZ** ist die populäre Vorlage des gleichnamigen Familienfilms, den Regisseur Johannes Schmid nach dem Drehbuch von Autorin Sarah Wassermair inszenieren wird. Die Wiener Nikolaus Geyrhalter Film produziert gemeinsam mit der bayerischen if... Productions. Die Komödie soll im Sommer in Wien und München unter anderem mit Ursula Strauss und Sophie Rois gedreht werden.

In **DIE KINDER VON WIEN** begleitet die Dokumentaristin Ruth Beckermann die Schülerinnen und Schüler einer sogenannten Brennpunktschule durch die ihren Bildungsweg entscheidende dritte Volksschulklasse. Der Kinodokumentarfilm wird von der Ruth Beckermann Filmproduktion realisiert.

Andrea, eine junge Polizistin, will sich scheiden lassen, weshalb ihr das halbe Dorf Vorwürfe macht. Nach einer Geburtstagsfeier läuft ihr Noch-Ehemann betrunken vor ihr Auto und stirbt. Andrea begeht im Schock Fahrerflucht, dann kehrt sie zur Unfallstelle zurück, doch inzwischen gibt es einen anderen Schuldigen. Mit dem Drama **ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN** inszeniert Autor und Regisseur Josef Hader nach „Wilde Maus“ seinen zweiten Kinofilm, die Wega Film produziert.

Mit **BACHMANN & FRISCH** widmet sich Regisseurin Margarethe von Trotta („Hannah Arendt“) wieder einem biografischen Stoff. Die Koproduktion mit Luxemburg, der Schweiz und Deutschland wird auf österreichischer Seite von der Amour Fou Vienna gestemmt. Im Zentrum des Films steht die kompromisslose Literatin Ingeborg Bachmann und ihre Beziehung zu Max Frisch. Der Film erzählt von ihrem

Leben in Berlin, Zürich, Rom, Klagenfurt, von ihrer Reise mit dem Wiener Journalisten Adolf Opel nach Ägypten und nicht zuletzt von ihren radikalen Texten.

Um die Verlassenschaft ihrer verstorbenen Eltern zu regeln, begibt sich die junge Mutter Manu in deren leerstehendes Haus. Bald jedoch entwickelt sich für Manus Kleinfamilie der Ausflug aufs Land zum lebensgefährlichen Horrortrip. Der Thriller **HEIMSUCHUNG** von Autor und Nachwuchsregisseur Achmed Abdel-Salam wird als Gemeinschaftsproduktion der jungen Glitter and Doom Filmproduktion und der Prisma Film verwirklicht.

SISI UND ICH nähert sich der legendären, historischen Figur aus Sicht von Irma Gräfin Sztáray, die als Hofdame der Kaiserin in den Bann der faszinierenden, aber auch selbstzerstörerischen Sisi gerät. Das historische Drama wird minoritär von der Wiener Dor Film gemeinsam mit der Münchener Walker+Worm Films und der Züricher C-Films produziert. Regie führt Frauke Finsterwalder, die gemeinsam mit Christian Kracht auch für das Drehbuch verantwortlich zeichnet.

Die britisch-österreichische Koproduktion **FARAWAY HOME** erzählt die Geschichte der jüdischen Geschwister Karl und Rosa, die mit einem der letzten Kindertransporte aus Österreich unter NS-Herrschaft entkommen können. Die beiden finden Zuflucht auf einer Flüchtlingsfarm in Nordirland und landen damit mitten in den irisch-britischen Unruhen. Das auf einer wahren Geschichte beruhende Drama wird von Wiener Kranzelbinder Gabriele Produktion gemeinsam mit der Nordirischen Powerscourt Pictures unter der Regie von Karey Kirkpatrick realisiert.

Vier fiktionale und 20 dokumentarische TV-Projekte erhalten Förderung in Höhe von 2.001.000 Euro.

20 dokumentarische TV-Projekte erhalten Förderung von insgesamt 601.000 Euro, an vier fiktionale Projekte gehen in Summe 1,4 Millionen Euro. Darunter befinden sich die Teile sechs und sieben der Krimireihe **BLIND ERMITTELT**, die unter der Regie von Katharina Mückstein entstehen werden. Diesmal ermittelt das Duo Alexander Haller und sein Assistent Niko in der Welt der Schausteller im Prater und rund um ein Foto der Kaiserin Sisi, auf dem ein Fluch zu liegen scheint. Die Dreharbeiten für die Koproduktionen der Wiener Mona Film und der Münchener Tivoli Film sind für den Sommer in Wien geplant.

Herstellung von Kinofilmen (Gesamtsumme: 2.446.000 Euro)

Andrea lässt sich scheiden

Spielfilm, Österreichische Produktion
Regie: Josef Hader
Antragstellerin: Wega Film
Höhe der Förderung: bis zu 470.000 Euro

Geschichten vom Franz

Spielfilm, Österreich/Deutschland
Regie: Johannes Schmid
Antragstellerin: Nikolaus Geyrhalter Film
Höhe der Förderung: bis zu 456.000 Euro

Faraway Home

Spielfilm, Großbritannien/Österreich
Regie: Karey Kirkpatrick
Antragstellerin: Kranzelbinder Gabriele Produktion
Höhe der Förderung: bis zu 400.000 Euro

Heimsuchung

Spielfilm, Österreichische Produktion
Regie: Achmed Abdel-Salam
Antragstellerin: Prisma Film
Höhe der Förderung: bis zu 400.000 Euro

Bachmann & Frisch

Spielfilm, Schweiz/Deutschland/Österreich/Luxemburg
Regie: Margarethe von Trotta
Antragstellerin: Amour Fou Vienna
Höhe der Förderung: bis zu 300.000 Euro

Sisi und ich

Spielfilm, Deutschland/Österreich/Schweiz
Regie: Frauke Finsterwalder
Antragstellerin: Dor Film
Mittelerhöhung: bis zu 300.000 Euro

Die Kinder von Wien

Dokumentarfilm, Österreichische Produktion
Regie: Ruth Beckermann

Antragstellerin: Ruth Beckermann Film
Mittelerhöhung: bis zu 120.000 Euro

Projektentwicklung (Gesamtsumme: 175.000 Euro)

Distanzen

Spielfilm, Österreichische Produktion
Drehbuch: Ulrich Seidl
Antragstellerin: Ulrich Seidl Film
Höhe der Förderung: bis zu 45.000 Euro

Rote Tränen

Spielfilm, Österreichische Produktion
Drehbuch: Gregor Schmidinger
Antragstellerin: Orbrock Film
Höhe der Förderung: bis zu 22.000 Euro

Fix wie nix

TV-Serie, Österreichische Produktion
Drehbuch: Sophia Sixta
Antragstellerin: Dor Film
Höhe der Förderung: bis zu 44.000 Euro

Club Zero

Spielfilm, Österreichische Produktion
Drehbuch: Jessica Hausner, Geraldine Bajard
Antragstellerin: Coop99
Höhe der Förderung: bis zu 20.000 Euro

Nicht wie ihr

Spielfilm, Österreichische Produktion
Drehbuch: Samuel Schultschik
Antragstellerin: Superfilm
Höhe der Förderung: bis zu 30.000 Euro

Die Celo Sisters

Dokumentarfilm, Österreichische Produktion
Drehbuch: Alban Bekic
Antragstellerin: Plan C Film
Höhe der Förderung: bis zu 14.000 Euro

Herstellung von TV-Produktionen (Gesamtfördersumme: 2.001.000 Euro)

Das Begräbnis

TV-Serie, Österreich/Deutschland
Regie: Umut Dag
Antragstellerin: Mona Film
Höhe der Förderung: bis zu 450.000 Euro

Hauskonzerte bei André Heller (2. Staffel)

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Robert Neumüller
Antragstellerin: Interspot Film
Höhe der Förderung: bis zu 60.000 Euro

SOKO Donau/Wien (17. Staffel)

TV-Serie, Österreichische Produktion
Regie: Sophie Allet-Coche, Holger Barthel, Olaf Kreinsen,
Eva Spreitzhofer
Antragstellerin: Satel Film
Höhe der Förderung: bis zu 450.000 Euro

Aufgetischt (13. Staffel)

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Claudia Pöchlauer, Katharina Heigl
Antragstellerin: Satel Film
Höhe der Förderung: bis zu 50.000 Euro

Blind ermittelt 6 & 7

TV-Thriller, Österreich/Deutschland
Regie: Katharina Mückstein
Antragstellerin: Mona Film
Höhe der Förderung: bis zu 300.000 Euro

Die Rothschilds

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Klaus T. Steindl
Antragstellerin: Meta Film
Höhe der Förderung: bis zu 50.000 Euro

Das Netz - George

TV-Serie, Österreich/Deutschland
Regie: Andreas Prochaska, Daniel Prochaska
Antragstellerin: MR-Film
Höhe der Förderung: bis zu 200.000 Euro

Schicksalstage Österreichs

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Judith Doppler, Kurt Mayer
Antragstellerin: Kurt Mayer Film
Höhe der Förderung: bis zu 50.000 Euro

Habsburgs Milieus

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Gigga Neunteufel, Alexander Frohner, Katrin Unterreiner
Antragstellerin: Clever Contents
Höhe der Förderung: bis zu 48.000 Euro

Erbe Österreich 2021

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Marlene Alber
Antragstellerin: D5 Productions
Höhe der Förderung: bis zu 40.000 Euro

Das ist Österreich

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Thomas Knoglinger, Lisa Wolf
Antragstellerin: Wega Film
Höhe der Förderung: bis zu 35.000 Euro

Mit Hitler im Krieg – Hitlers Soldaten

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Christian Hager, Wolfgang Winkler
Antragstellerin: Pammer Film
Höhe der Förderung: bis zu 34.000 Euro

Erbe Österreich – Habsburger in Mariazell

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Jasmin Baumgartner, David Walter Bruckner, Alfred Ninaus
Antragstellerin: Ranfilm
Höhe der Förderung: bis zu 30.000 Euro

Historische Gärten

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Judith Doppler, Kurt Mayer
Antragstellerin: Kurt Mayer Film
Höhe der Förderung: bis zu 28.000 Euro

Giganten der Unterhaltung

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Gabriele Flossmann, Alexander Frohner
Antragstellerin: Clever Contents
Höhe der Förderung: bis zu 24.000 Euro

Alles bewegt sich

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Norman Vaughan
Antragstellerin: epo-Film
Höhe der Förderung: bis zu 22.000 Euro

Erich Fried - Wir sind ein Tun aus Ton

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Danielle Proskar
Antragstellerin: epo-Film
Höhe der Förderung: bis zu 22.000 Euro

St. Stephan - Der Wiederaufbau

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Manfred Corrine, Wolfgang Niedermair
Antragstellerin: Emb Film
Höhe der Förderung: bis zu 21.500 Euro

Homo Austriacus

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Jennifer Rezny
Antragstellerin: Feuer und Flamme
Höhe der Förderung: bis zu 17.500 Euro

Sissis Erben

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Martin Koddenberg
Antragstellerin: Pre TV
Höhe der Förderung: bis zu 16.500 Euro

50 Jahre Arnold Schönberg Chor

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Gustav W. Trampitsch
Antragstellerin: Raum Film
Höhe der Förderung: bis zu 15.500 Euro

Wiener Dreck

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Alexandra Venier
Antragstellerin: Gasoline Film
Höhe der Förderung: bis zu 15.000 Euro

Mädchenjahre einer Kaiserin

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Stefan Wolner
Antragstellerin: Red Monster
Höhe der Förderung: bis zu 14.000 Euro

Die Türken vor Wien - Schicksalsommer 1683

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Udo Maurer
Antragstellerin: Pre TV
Höhe der Förderung: bis zu 8.000 Euro

Geschlechterverhältnisse

Herstellung von Kinofilmen

Projekte von Regisseuren: 57,1 % / Projekte von Regisseurinnen: 42,9 %

Fördermittel an Projekte von Produzenten/Regisseuren/Autoren: 54,7 %

Fördermittel an Projekte von Produzentinnen/Regisseurinnen/Autorinnen: 45,3 %

Projektentwicklung

Projekte von Autoren: 33,3 % / Projekte von Autorinnen: 66,7 %

Fördermittel an Projekte von Produzenten/Autoren: 66,5 %

Fördermittel an Projekte von Produzentinnen und Autorinnen: 33,5 %

Herstellung von Fernsehproduktionen

Projekte von Regisseuren: 55,2 % / Projekte von Regisseurinnen: 44,8 %

Fördermittel an Projekte von Produzenten/Regisseuren/Autoren: 66,2 %

Fördermittel an Projekte von Produzentinnen/Regisseurinnen/Autorinnen: 33,8 %
