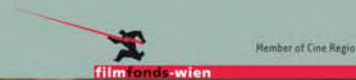


Jahresbericht 2007



Import Export von Ulrich Seidl © Ulrich Seidl Film

Zodiak von Andreas Prochaska © MR-Film



Die Fälscher von Stefan Ruzowitzky © Aichholzer Film

Vienna's Lost Daughters von Mirjam Unger © mobileFilm

filmfonds wien
stiftgasse 6, a-1070 wien
t. +43-1-526 50 88
f. +43-1-526 50 88-20
office@filmfonds-wien.at

Starke Filme brauchen starke Partner.
www.filmfonds-wien.at

Inhalt

	Seite
Der Filmfonds Wien 2007	02
Gremien & MitarbeiterInnen	03
Jury	03
Kuratorium	03
MitarbeiterInnen	03
Übersicht der Förderungen 2007	04
Rückzahlungen und Referenzmittel	05
Projektentwicklungsförderungen	06
Nach Sparten	07
Frauenanteil	07
Herstellungsförderungen	08
Nach Sparten	10
Frauenanteil	10
Gesamtherstellungskosten der Produktionen	11
Gemeinschaftsproduktionen in der Herstellung	12
Minoritäre vs. majoritäre vs. nationale Produktionen	12
Verwertungsförderungen Kinostart & Besucherzahlen	13
Verleiheranteil	14
Nach Sparten	15
Frauenanteil	15
Verwertungsförderungen Festivals & Marktveranstaltungen	16
Auswahl der Preise & Auszeichnungen	17
Strukturförderungen	20
Zusätzliche Verwertungsmaßnahmen	21
Veranstaltungen & sonstige Aktivitäten	21

Der Filmfonds Wien 2007

Vorrangiges Ziel des Filmfonds Wien ist es, einerseits Wien als Film- und Medienstandort sowie als Drehscheibe des internationalen Filmschaffens zu stärken und auszubauen sowie andererseits die kulturelle Vielfalt Europas zu erhalten. In diesem Sinne werden die Kultur, die Wirtschaft und die Beschäftigung innerhalb der Filmbranche in einem europäischen Kontext gefördert. Eine weitere wichtige Aufgabe des Filmfonds ist es, für den Österreichischen Film eine größtmögliche Öffentlichkeit zu schaffen.



Der Filmfonds Wien vergibt erfolgsbedingt rückzahlbare Zuschüsse und - unter bestimmten Voraussetzungen - nicht rückzahlbare Zuschüsse für die Projektentwicklung, Herstellung und Verwertung von Filmen (Kinostart im Inland und Teilnahme an internationalen Festivals, Wettbewerben und Marktveranstaltungen im Ausland). Die eingereichten Projekte werden nach ihrer kulturellen, künstlerischen und filmwirtschaftlichen Bedeutung für Wien beurteilt. Letztere wird am „Wiener Filmbrancheneffekt“ gemessen: Mindestens 100 Prozent der gewährten Fördermittel müssen der Beschäftigung Wiener Filmschaffender, der Nutzung der Wiener Filminfrastruktur oder Wien als Drehort zugute kommen. Die tatsächlich erzielten Effekte liegen jedoch seit Jahren weit über 200% und 2007 bei **356%**, was einen neuen Rekord darstellt.



Darüber hinaus fungiert der Filmfonds Wien als Plattform für alle Belange des Filmschaffens in Wien, vor allem durch Beratung und Vernetzung sowie Partnerschaften im Bereich der Aus- und Fortbildung auf regionaler und internationaler Ebene und mittels einer gezielten Strukturförderung. Bevorzugt werden Projekte, die in Kooperation mit ausländischen Partnern auch europäische Fördermittel in Wien wirksam werden lassen.

Der konsequenten internationalen Ausrichtung seiner Tätigkeit ist es zu verdanken, dass der Filmfonds Wien mit einem seit dem Jahr 2000 gleichgebliebenen Budget 2007 seine Aufgaben wiederholt mehr als erfolgreich erfüllen konnte.

Dass 2007 erneut ein erfolgreiches Jahr für das Renommée des Österreichischen Filmes war, zeigt sich schon allein an der Vielzahl der diversen Festivaleinladungen der vom Filmfonds Wien entscheidend geförderten Filme. Allen voran Stefan Ruzowitzky's DIE FÄLSCHER, der bei der 57. Berlinale im Rennen um den Goldenen Bären war sowie IMPORT EXPORT von Ulrich Seidl, der bei den 60. Filmfestspielen von Cannes im Wettbewerb um die Goldene Palme vertreten war.

Gremien und MitarbeiterInnen des Filmfonds Wien

Jury:

Die Jury des Filmfonds Wien besteht aus vier Mitgliedern, vier Ersatzmitgliedern und dem Geschäftsführer. Die Jurymitglieder werden vom amtsführenden Stadtrat für Kultur für längstens drei Jahre bestellt. Die Jury entscheidet über Anträge zur Projektentwicklungs- und Herstellungsförderung.

Die Mitglieder der **Jury** waren im Jahr 2007:

- **Catherine Buresi** Leitung des Programms „Euromed Audiovisuell“
- **Christine Dollhofer** Leitung des Filmfestivals „Crossing Europe“
- **Andrea Ernst** Verantwortliche Redakteurin der ARTE-Redaktion des WDR-Fernsehens
- **Eric Pleskow** eh. Filmproduzent und Präsident der Viennale

Die Mitglieder der **Ersatzjury** waren:

- **Gabriele Brunnenmeyer** inhaltliche Leitung von „Connecting Cottbus“
- **Monika Maruschko** Produktionsleiterin
- **Mag. Alexander Syllaba** Leitung „Cinema Paradiso“ in St. Pölten
- **Alessandra Thiele** freiberufliche Konsultantin

Kuratorium:

Dem Aufsichtsgremium des Filmfonds Wien gehörten 2007 folgende, vom amtsführenden Stadtrat für Kultur für längstens drei Jahre bestellte, Mitglieder an: Das Kuratorium entscheidet unter anderem auch Förderentscheidungen, sofern diese nicht in die Kompetenz der Geschäftsführung und der Jury fallen.

- **Vorsitz: Dr. Josef Kirchberger** Art for Art Theaterservice GmbH
- **Stellv. Vorsitz: Mag. Bettina Leidl** Geschäftsführerin der Kunsthalle Wien
- **Mag. Sylvia Faßl-Vogler** Kulturabteilung der Stadt Wien
- **Kurt Mayer** Produzent der kurt mayer film
- **Prof. Kurt J. Mrkwicka** Produzent der MR Film; (ab 5.11. '07)
- **Mag. Gerhard Schedl** Filmkonsulent
- **Antonin Svoboda** Produzent der coop99
- **Virgil Widrich** Regisseur

MitarbeiterInnen des Filmfonds Wien:

- **Dr. Peter Zawrel** Geschäftsführung
- **Mag. Claudia Fischer** stellv. Geschäftsführung & Verträge
- **Andrea Christa** Consulting
- **Saskia Pramstaller** Public Relations
- **Sibylle Schwarzkogler** Office Management
- **MMag. Thomas Heskia** Rechnungswesen
- **Margarethe Binder** Projekt Monitoring (bis März '07)
- **Mag. Elisabeth Lichtenwagner** Projekt Monitoring
- **Mag. (FH) Julia Schmözl** Assistenz Projekt Monitoring

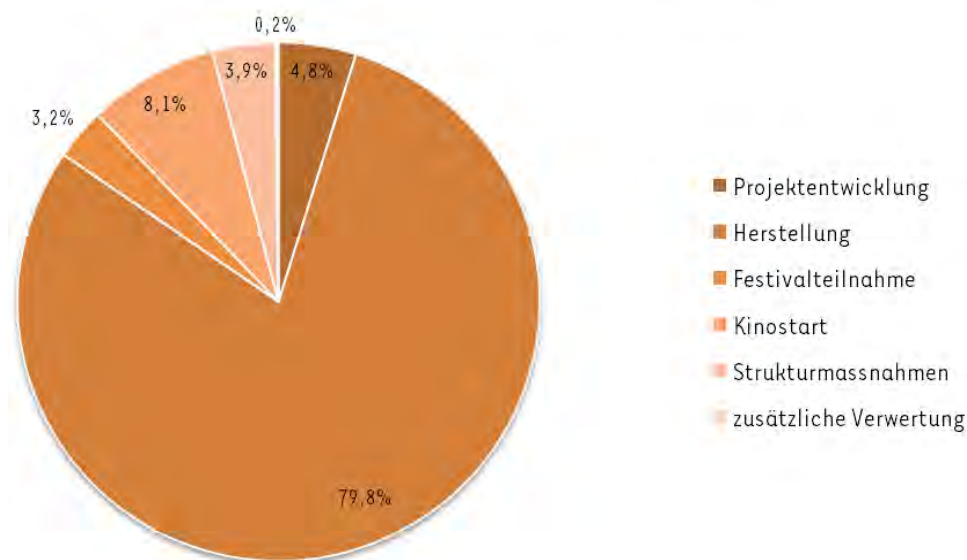
Dr. Peter Zawrel wurde auf Vorschlag des Kuratoriums vom amtsführenden Stadtrat für Kultur und Wissenschaft, Dr. Andreas Mailath-Pokorny, für eine weitere Funktionsperiode von vier Jahren bis 31. Oktober 2011 zum Geschäftsführer des Filmfonds Wien bestellt.

Übersicht der Förderungen 2007

Der Filmfonds Wien gewährte 2007 insgesamt **116 von 204** eingereichten Anträgen eine Förderzusage mit einem Fördervolumen von insgesamt **8.417.980,06 Euro** (beantragte Summe gesamt: 21.318.864,06 Euro) für die Projektentwicklung, Herstellung und Verwertung von Filmen sowie für Projekte, die zur strukturellen Stärkung des audiovisuellen Sektors in Wien beitragen; das entspricht 56%. Im Vergleich zu 2006 wurden somit 14% mehr an Fördergeldern beantragt; in absoluten Zahlen die Anträge betreffend wurden 14 mehr eingereicht.

Fördersparte	Einreichungen	Zusagen
Projektentwicklung:	46 (1.050.316,25 Euro)	22 (407.983,25 Euro)
Herstellung:	107 (18.976.156,-- Euro)	43 (6.717.605,-- Euro)
Kinostart:	19 (678.555,-- Euro)	19 (678.555,-- Euro)
Festivalteilnahme:	17 (270.566,81 Euro)	17 (270.566,81 Euro)
Strukturmaßnahmen:	13 (327.900,-- Euro)	13 (327.900,-- Euro)
Zusätzliche Verwertungsmaßnahmen:	2 (15.370,-- Euro)	2 (15.370,-- Euro)

Gesamtförderungsbeträge in Prozent nach Förderparten



Rückzahlungen und Referenzmittel:

Aus den Erlösen des Jahres 2006 wurden dem Filmfonds Wien 2007 insgesamt **133.914,92 Euro** zurückgezahlt, woraus ein Referenzmittelanspruch von 535.659,68 Euro entstand. Tatsächlich ausbezahlt wurden **282.360,25 Euro**.

Rückzahlungen 2007:

Projekt	Produktion	Regie	Summe
Hundstage	Allegro Film	Ulrich Seidl	2.166,00
Darwin's Nightmare	coop99	Hubert Sauper	83.768,23
Nacktschnecken	Dor Film	Michael Glawogger	4.233,00
Silentium	Dor Film	Wolfgang Murnberger	43.747,69
GESAMT			133.914,92

1. Projektentwicklungsförderungen

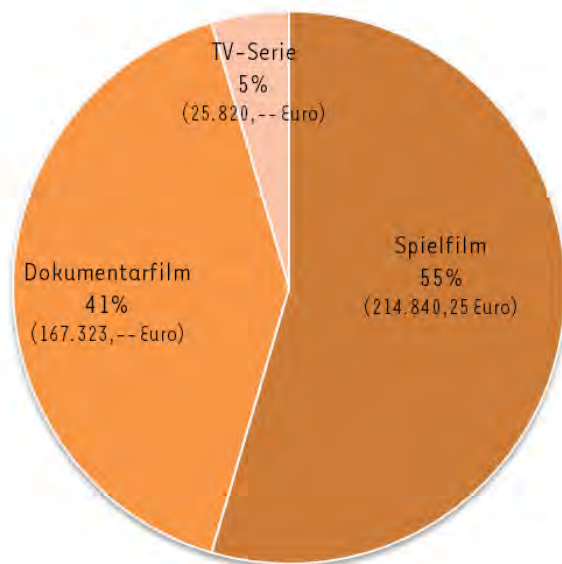
Mit einer Gesamtsumme von **407.983,25 Euro** wurden **22 Anträge** in der Entwicklung von Projekten gefördert.

Projekt	Antragsteller / Produktion	Drehbuch	Genre	Fördersumme
60 Grad Color	Allegro Film	Barbara Grascher	Romantic Comedy	*10.500,00
Asylum	Allegro Film	Simon Aeby	Horror	*9.743,25
Blaue Gitarre	Cult Film	Frank Maria Reifenberg	Drama	10.135,00
Creation - Fury on Earth	coop99	Antonin Svoboda	Historien- drama	*20.000,00
Das weiße Band	Wega Film	Michael Haneke	Drama	50.000,00
Der Verschollene	Dor Film	Michael Kreihsl	Drama	*40.850,00
Die Wand	coop99	Julian Pölser	Drama	*/**3.850,00
Echter Wiener	Bonus Film	Ernst Hinterberger	Komödie	27.845,00
Eine Österreichische Karriere	Geyrhalter Filmproduktion	Eva Eckert	Dok	10.000,00
Exit III	Novotny & Novotny	Gustav Ernst & Franz Novotny	Politsatire	14.500,00
Furcht & Zittern	Allegro Film	Katarina Bali	Komödie	*10.500,00
Homo Ludens Online	Eidolon Entertainment	Daniel Moshel	Dok	24.917,00
Im Bazar der Geschlechter	FreibeuterFilm	Sudabeh Mortezaei	Dok	7.114,00
In 3 Tagen bist du tot - Teil 2	Allegro Film	Agnes Pluch & Andreas Prochaska	Horror	*/**11.787,00
Lourdes	coop99	Jessica Hausner	Drama	*/**5.130,00
Masse ohne Macht?	Filmbäckerei	Frederick Baker	Dok	12.500,00
TomTom - Die Serie	Cine Cartoon	Dan & Nuria Wicksman	TV-Animations- serie	25.820,00
Udo Proksch - Desperado (AT)	Filmhaus Films	Manfred Klimek	Dok	34.980,00
Victor Kaufmann	Aichholzer Film	Paul Hengge	Dok	30.000,00
Wir machen das Spiel	Tristan Sindelgruber Film	Angelika Schuster & Tristan Sindelgruber	Dok	10.212,00
Worte sind schön, aber Hühner legen Eier	Golden Girls	Johanna Tschautschner	Dok	22.600,00
Zukunft Non Stop	Institut für Neue Kulturtechnologien	Konrad Becker	Dok	15.000,00
			GESAMT	407.983,25

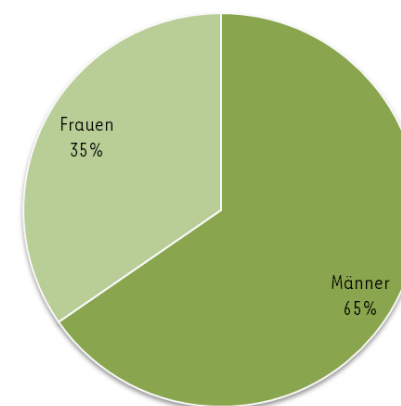
* Referenzmittelförderung

** Mittelerhöhung

Zusagen Projektentwicklungen nach Sparten



Frauenanteil Drehbuch bei Projektentwicklungen



Die Treatments oder Drehbücher zu den geförderten Projekten wurden in 35% der Fälle von Frauen geschrieben, im Vergleich zum Vorjahr eine Verringerung von 1%.

2. Herstellungsförderungen

Mit einer Fördersumme von **6.717.605 Euro** wurden 2007 insgesamt **43 Anträge** gefördert. Die österreichischen Gesamtherstellungskosten beliefen sich auf insgesamt knapp 37,05 Millionen Euro, davon fließen während der Produktion rund 23,5 Millionen, das entspricht 63,43%, in die Nutzung der hier ansässigen Infrastruktur, der Ressourcen und kreativen Kräfte der Wiener Filmbranche.

Der projektierte **Wiener Filmbrancheneffekt** erreichte einen Durchschnitt von **356%**.

Projekt	Antragsteller / Produktion	Regie	Genre	Land	Fördersumme
21	Edoko Institute Film Production	Edgar Honetschläger	Thriller	A / BR / J	90.000, --
A Journey with Peter Sellars	WILDart Film	Mark Kidel	TV Dok	A / F	15.000, --
Auf der Suche nach dem Gedächtnis - Der Hirnforscher Eric Kandel	FilmForm Köln	Petra Seeger	TV Dok	D	50.000, --
Bert's Euro '08	Bonus Film	Georg Steinböck	Dok	A / D	55.000, --
Butterkinder	Knut Ogris Films	Alois Hawlik	TV Dok	A / E	66.500, --
Das Vaterspiel	Lotus Film	Michael Glawogger	Drama	A / D / F	180.000, --
Der Räuber	Geyrhalter Filmproduktion	Benjamin Heisenberg	Drama	A / D	450.000, --
Der rote Priester – Don Antonio Vivaldi	epo-film	Kurt Ockermüller	TV Dok	A / D / I	25.000, --
Desert Flower	Dor Film	Sherry Hormann	Biopic/ Drama	A / D	200.000, --
Die Frauenkarawanne der Toubou	Lotus Film	Nathalie Borgers	Dok	A / B / F	53.000, --
Ein halbes Leben	Allegro Film	Nikolaus Leytner	TV-Drama	A	126.888, --
Eine Stadt. Ein Buch: Fever Pitch	AVImedia	Peter Zurek u.a.	TV Dok	A	15.000, --
Falco – Verdammte, wir leben noch!	MR-Film	Thomas Roth	Biopic	A	550.000, --
Film ist. A Girl and a Gun	Loop Media	Gustav Deutsch	Kompila- tionsfilm	A	52.258, --
Food Design	Geyrhalter Filmproduktion	Martin Habesreiter	TV Dok	A	78.000, --
Franz Fuchs – Ein Patriot	epo-film	Elisabeth Scharang	TV- Spieldoku	A	130.000, --
Gert Jonke	kurtmayerfilm	Ingrid Ahrer & Martin Polasek	TV Dok	A	20.000, --
Gesucht wird: Dr. Aribert Heim	epo-film	Ingo Helm	TV Dok	A / D	30.000, --
Here to Stay	Pooldoks	Markus Wailand	TV Dok	A	58.724, --

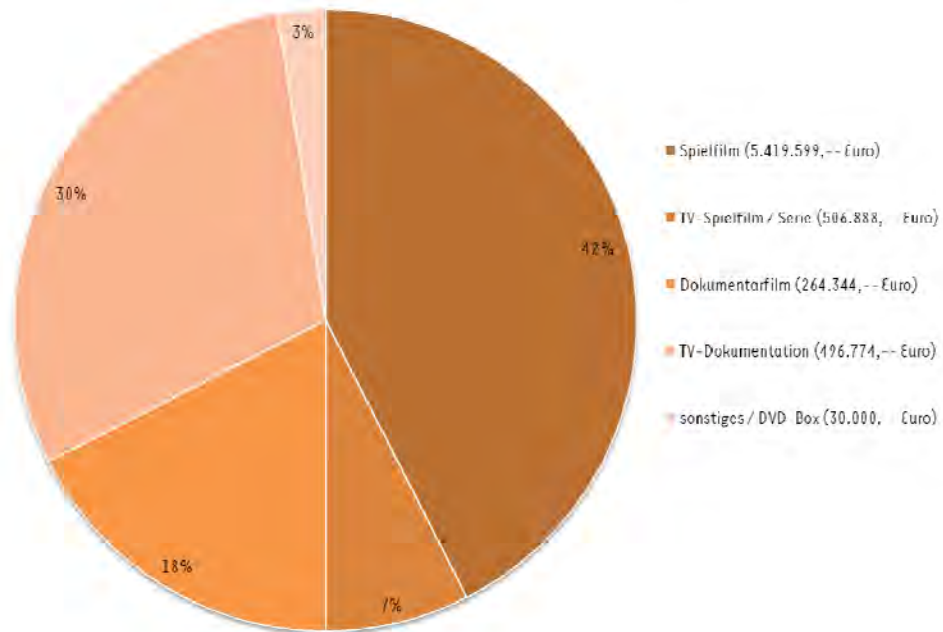
Hermes Phettberg, Elender	Fischer Film	Kurt Palm	Dok	A	45.000,--
Hexe Lilli	Dor Film	Stefan Ruzowitzky	Kinderfilm	A / D / E	400.000,--
In 3 Tagen bist du tot – Teil II	Allegro Film	Andreas Prochaska	Horror	A	670.000,--
Inside the Walls (AT)	Mischief Films	Atanas Georgiev	TV Dok	A / HR / MK	43.550,--
Kleine Fische	Novotny & Novotny	Marco Antoniazzi	Drama	A	295.767,--
La Bohème	MR-Film	Robert Dornhelm	Musikfilm	A / D	350.000,--
Little Alien	Mobilefilm	Nina Kusturica	Dok	A	20.000,--
Little Robbers	Mini Film	Ivo Kalpenieks	Familien- film	A / LT / LV	134.374,--
Lourdes	coop99	Jessica Hausner	Drama		285.000,-- */**70.000,--
Muezzin	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Sebastian Brameshuber	Dok	A	33.000,--
Muhammad Assad – The Lion's Journey	Mischief Films	Georg Misch	Dok	A	**3.344,--
Pepperminta	coop99	Pipilotti Rist	Zeitg. Märchen	A / CH	130.000,--
Revanche	Prisma Film / spielmannfilm	Götz Spielmann	Drama	A	573.400,--
Ruth Beckermann-Filmcollection	Ruth Beckermann Film	Ruth Beckermann	DVD-Box	A	30.000,--
Serviam – Ich will dienen	Ruth Mader Filmproduktion	Ruth Mader	Thriller	A / D / F	640.000,--
SOKO Donau – 3. Staffel	Satel Film	E. Keusch, E. Riedlsperger, M. Steurer	TV-Serie	A / D	250.000,--
Tiere***	coop99	Jörg Kalt	Thriller	A / CH	250.000,-- */**70.000,--
Universalove	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Thomas Woschitz	Musikfilm	A / LUX	28.800,--
Wer hat Angst vor Wilhelm Reich?***	coop99	Antonin Svoboda	TV Dok	A	20.000,-- */**30.000,--
Wir Europäer	Fischer Film	Claus Bredenbrock, Carsten Günther, Anne Rörkohl, Heike Wilke,	TV Dok Serie		45.000,--
Wir machen das Spiel	Tristan Sindelgruber Film	Angelika Schuster & Tristan Sindelgruber	Dok		55.000,--
GESAMT					6.717.605,--

* Referenzmittelförderung

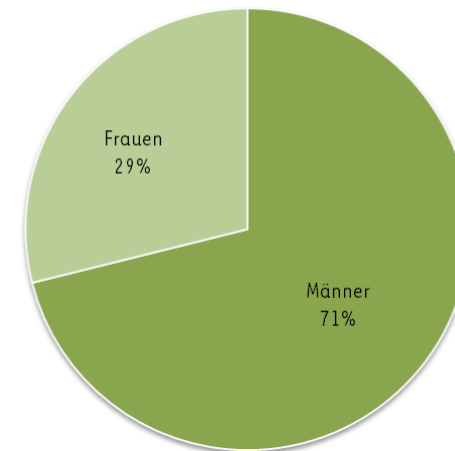
** Mittelerhöhung

*** Projekt abgebrochen

Zusage Herstellungen nach Sparten



Frauenanteil Regie bei Herstellungsförderung



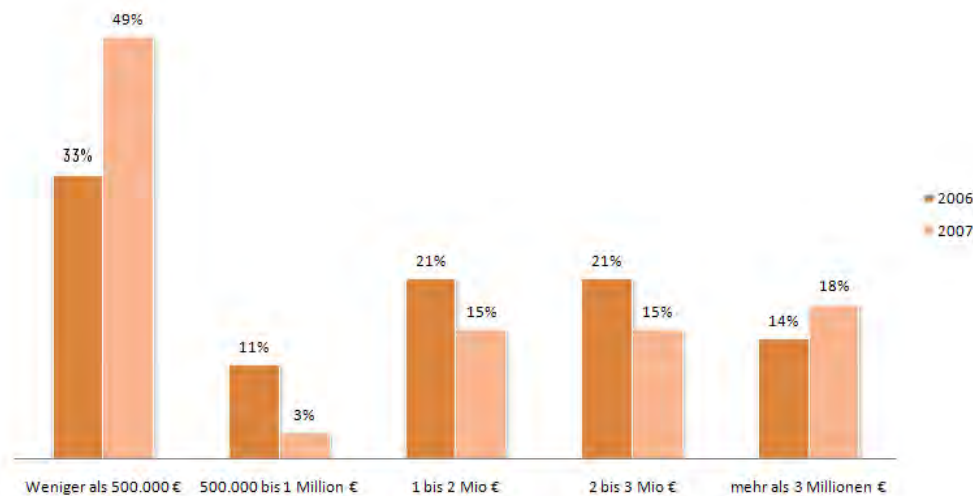
Der Frauenanteil in der Regie stieg im Vergleich zum Vorjahr um immerhin 5%.

2.1. Gesamtherstellungskosten der Produktionen

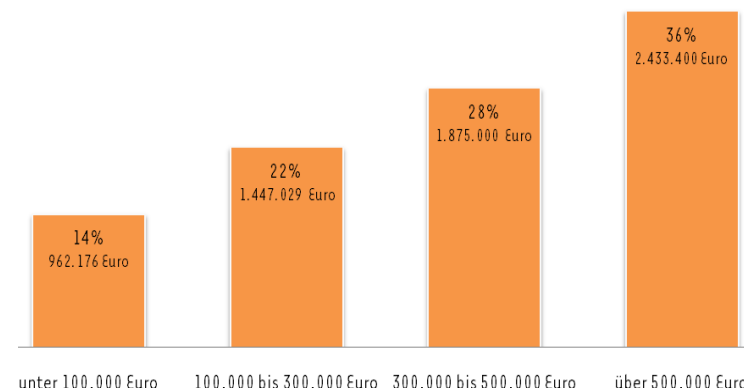
2007 betrug die Realisierung von knapp der Hälfte der geförderten Herstellungsprojekte weniger als 500.000,-- Euro, wobei es sich hierbei wie schon in den vergangenen Jahren hauptsächlich um Dokumentarfilmprojekte handelt.

Im Vergleich zu 2006 stellen sich die Gesamtherstellungskosten wie folgt dar:

Gesamtherstellungskosten 2006 vs. 2007



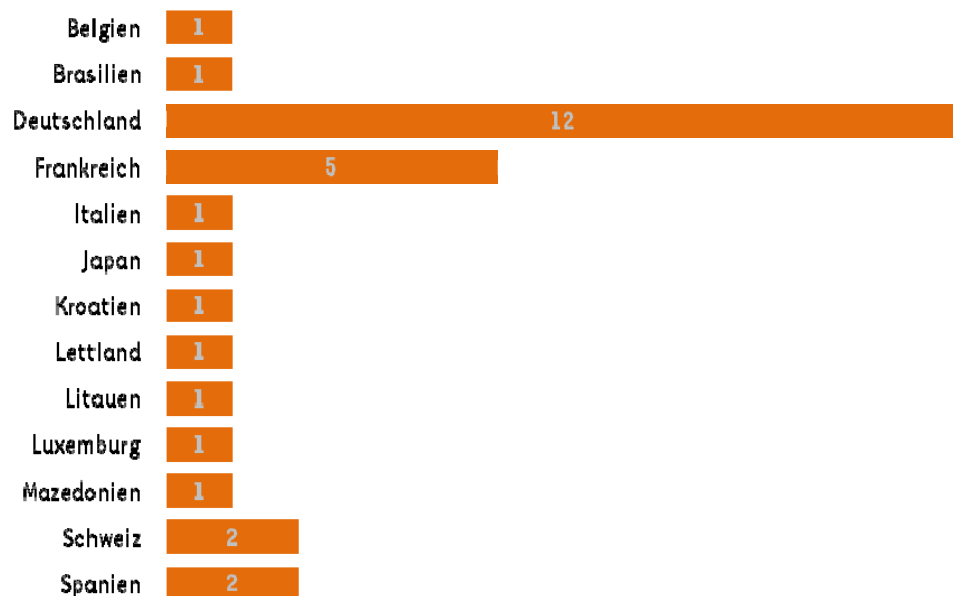
Aufteilung der Fördermittel nach Gesamtherstellungskosten der geförderten Filme



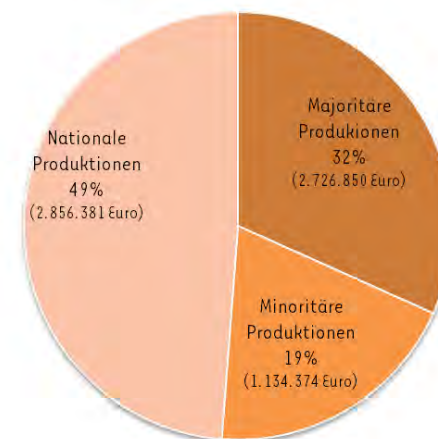
2.2. Gemeinschaftsproduktionen in der Herstellung

2007 wurden **21** Gemeinschaftsproduktionen, das sind rund 52% der gesamten Herstellungen, mit bis zu zwei ausländischen Partnern vom Filmfonds Wien gefördert. Die Fördersumme beläuft sich auf **3.861.224,-- Euro**. Wie bereits in den Vorjahren wurde auch 2007 der Großteil der Projekte gemeinsam mit Deutschland produziert, nämlich knappe 57%. An zweiter Stelle liegt mit sechs Produktionen Frankreich, das entspricht knapp 24%.

Internationale Gemeinschaftsproduktionen (Herstellung)



Minoritäre vs. majoritäre vs. nationale Produktionen 2007



3. Verwertungsförderungen Kinostart & Besucherzahlen

Für 19 heimische Produktionen wurde der Kinostart in Österreich 2007 insgesamt mit einer Summe von **678.555,-- Euro** gefördert.

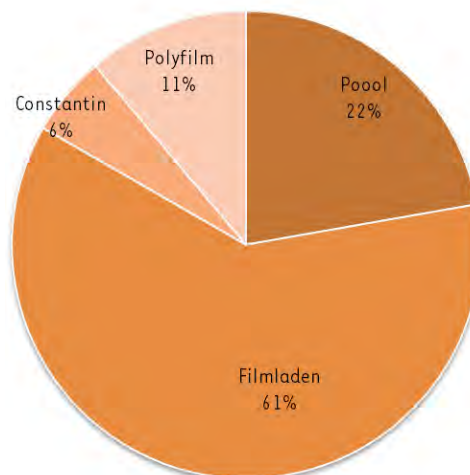
Über das Jahr verteilt waren 18 vom Filmfonds geförderte Projekte in den österreichischen Kinos zu sehen.

Film	Antragsteller / Verleih	Regie	Genre	Filmstart	Besucher per 31.12.'07	Fördersumme
Rule of Law	Filmladen (Prod.: Aichholzer Film)	Susanne Brandstätter	Dok	26.01.'07	822	12.500,--
Taxidermia	Pool Filmverleih (Prod.: Amour Fou)	Györgi Pálfi	Drama	09.02.'07	3.387	34.000,--
Über Wasser	Pool Filmverleih (Prod.: Lotus Film)	Udo Maurer	Dok	23.02.'07	25.090	40.000,--
Immer nie am Meer	Filmladen (Prod.: coop99)	Antonin Svoboda	Tragikomödie	09.03.'07	22.669	40.000,-- *5.000,--
Vienna's Lost Daughters	Polyfilm (Prod.: mobilefilm)	Mirjam Unger	Dok	23.03.'07	5.930	40.000,--
Die Fälscher	Filmladen (Prod.: Aichholzer Film)	Stefan Ruzowitzky	Drama	23.03.'07	33.912	40.000,-- *1.500,--
42plus	Filmladen (Prod.: Dor Film)	Sabine Derflinger	Drama	31.04.'07	20.570	40.000,-- *1.500,--
Life in Loops (A Megacities RMX)	Filmladen (Prod.: Orbrock Filmprod)	Timo Novotny	Dok	20.04.'07	400	26.255,--
Ma Mère	Pool Filmverleih (Prod.: Amour Fou)	Christoph Honoré	Drama	20.07.'07	3.336	40.000,--
Gucha - Distant Trumpet	Filmladen (Prod.: Aichholzer Film)	Dusan Milic	Musik- Komödie	24.08.'07	4.362	42.500,--
Prater	Filmladen (Prod.: kurtmayerfilm)	Ulrike Ottinger	Dok	21.09.'07	1.073	40.000,--
Meine liebe Republik	Polyfilm (Prod.: Wega Film)	Elisabeth Scharang	Dok	21.09.'07	5.131	26.300,--
Keine Insel - Die Palmers Entführung	Filmladen (Prod.: Enkidu Film)	Alexander Binder & Michael Gartner	Dok	28.09.'07	2.181	38.000,--

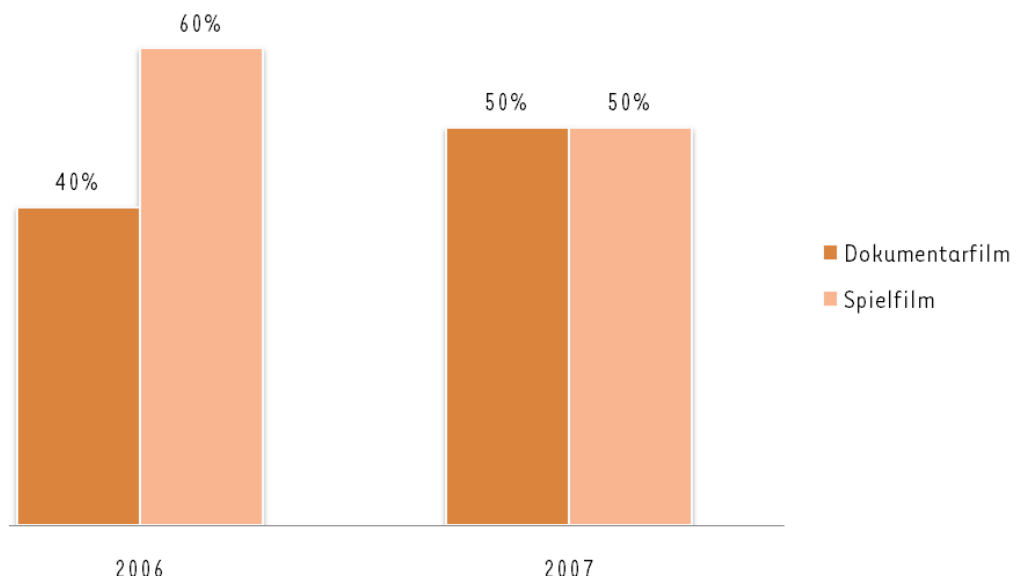
Kurz davor ist es passiert	Pool Filmverleih (Prod.: Amour Fou)	Anja Salomonowitz	Dok	05.10.'07	4.718	34.000,--
Midsummer Madness	Constantin Film (Prod.: Fischer Film)	Alexander Hahn	Komödie	12.10.'07	8.989	40.000,--
Import Export	Filmladen (Prod.: Ulrich Seidl Film)	Ulrich Seidl	Drama	09.11.'07	20.221	43.000,--
Free Rainer Dein Fernseher lügt	Filmladen (Prod.: coop99)	Hans Weingartner	Tragikomödie	23.11.'07	18.201	47.000,--
Hermes Phettberg, Elender	Filmladen (Prod.: Fischer Film)	Kurt Palm	Dok	07.12.'07	3.017	Kinostart- förderung 2008
Einst süße Heimat	Golden Girls	Gerald Igor Hautzenberger	Dok		Kinostart 2008	12.000,--
The End of the Neubacher Project	Filmladen (Prod.: Extra Film)	Marcus J. Carney	Dok		Kinostart 2008	35.000,--
GESAMT						678.555,--

* Referenzmittelförderung
Angaben betreffend die Besucherzahlen lt. der jw. Verleiherangabe.

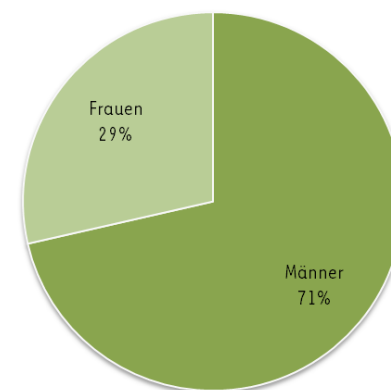
Anteile Verleiher Kinostarts 2007



Kinostarts 2006 vs. 2007 nach Sparten



Frauenanteil Regie bei diesjährigen Kinostarts



Der Anteil der Filmemacherinnen, deren Werke 2007 in den österreichischen Kinos zu sehen waren, verringerte sich im Vergleich zum Vorjahr um 3%.

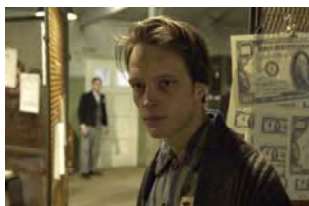
4. Verwertungsförderungen Festivals & Marktveranstaltungen

Für die Teilnahme an internationalen Filmfestivals & Marktveranstaltungen förderte der Filmfonds 2007 **17** Anträge und beteiligte sich somit mit **270.566,81 Euro** an den Teilnahme-Kosten.

Film	Antragsteller / Produktion	Regie	Genre	Veranstaltung	Fördersumme
Die Fälscher	Aichholzer Film	Stefan Ruzowitzky	Drama	57. Berlinale - Wettbewerb	14.845,--
42plus		Sabine Derflinger			
Ein halbes Leben		Nikolaus Leytner			
Franz Fuchs – Ein Patriot		Elisabeth Scharang			
Freundschaft		Rupert Henning			
Lapislazuli		Wolfgang Murnberger			
SOKO Donau I-III	Produzenten-	E. R., M. S., E. K		MIPCOM Cannes	
Viertelliterklasse	verband Film Austria	R. Düringer, F. Kehrner	Diverse		7.500,--
				- 50. Dok Leipzig, Docfest Sheffield	12.373,95
		Gerald Igor		- 36. Int. Film Festival Rotterdam; 28.	9.077,90
Einst süße Heimat	Golden Girls	Hautzenberger	Dok	Max Ophüls Preis	
				- 55. San Sebastian Int. Film Festival;	
Free Rainer - Dein Fernseher lügt	coop99	Hans Weingartner	Drama	32. Toronto Int. Film Festival,	12.000,--
Freigesprochen	Lotus Film	Peter Payer	Drama	60. Int. Film Festival Locarno	19.530,--
			Musik-		
Gucha - Distant Trumpet	Aichholzer Film	Dusan Milic	film	57. Berlinale - Panorama	5.020,--
				57. Berlinale - Markt	
			Psycho-	36. Int. Film Festival Rotterdam; 28.	
Immer nie am Meer	coop99	Antonin Svoboda	groteske	Max Ophüls Preis	10.292,93
Import Export	Ulrich Seidl Film	Ulrich Seidl	Drama	61. Cannes Film Festival - Wettbewerb	60.000,--
		Alexander Binder &		50. Dok Leipzig	
Keine Insel - Die Palmers Entführung	Enkidu Film	Michael Gartner	Dok	21. Mar del Plata Film Fest	5.845,--
				57. Berlinale - Forum; 29. Cinéma du	
Kurz davor ist es passiert	Amour Fou	Anja Salomonowitz	Dok	Réal; 21. Mar del Plata Film Fest	23.000,--
Meine liebe Republik	Wega Film	Elisabeth Scharang	Dok	42. Karlovy Vary Int. Film Festival	11.350,--

Miss Universe 1929 - Lis! Goldarbeiter	Mischief Films	Péter Forgács	Dok	Focal International; Hot Docs Toronto; Tribeca Film Festival	3.600,--
				- Cannes Marché du Film; 24. Jerusalem Int. Film Festival; Melbourne Int. Film Festival;	11.666,19
Prater	kurtmayerfilm	Ulrike Ottinger	Dok	- 57. Berlinale - Forum & Markt	13.802,84
Schindlers Häuser (aus: Photographie & Jenseits)	Amour Fou	Heinz Emigholz	Dok	57. Berlinale - Forum	11.800,--
Weißer Lilien	KGP / Amour Fou	Christian Frosch	Drama	32. Toronto Int. Film Festival	38.863,--
GESAMT					270.566,81

4.1. Auswahl der Preise und Auszeichnungen 2007



Die Fälscher

von Stefan Ruzowitzky
(Prod.: Aichholzer Film)

ST. PETERSBURG, XV. International Film Festival "Festival of Festivals" -> Audience Prize
GHENT, 34th Flanders Int. Film Festival -> Grand Prize for Best Film
ABU DHABI, 1st Middle East International Film Festival -> Black Pearl for Best Actor (Karl Markovics)
VALLADOLID, 52nd International Film Festival -> Best Actor Award



Einst süße Heimat

von Gerald Igor Hauenberger
(Prod.: Golden Girls)

CLUJ-NAPOCA, 6th Transilvania International Film Festival
FIPRESCI-Preis



Exile Family Movie

von Arash T. Riahi
(Prod.: Golden Girls)

SAARBRÜCKEN, 28. Filmfestival Max Ophüls Preis – Bester Dokumentarfilm + Interfest Preis



Fallen
von Barbara Albert
(Prod.: coop99)

SAARBRÜCKEN, 28. Filmfestival Max Ophüls Preis – Nachwuchspreis für Gabriela Hegedüs
SCHWERIN, 17. filmkunstfest – Hauptpreis „Fliegender Ochse“



Freigesprochen
von Peter Payer
(Prod.: Lotus Film)

LOCARNO, 60th International Film Festival – 2. Preis der Jugendjury



Gucha – Distant Trumpet
von Dusan Milic
(Prod.: Aichholzer Film)

SOFIA, 11th International Film Festival – Audience Award



Import Export
von Ulrich Seidl
(Prod.: Ulrich Seidl Film)

YEREVAN, 4th International Film Festival “Golden Apricot” – Golden Apricot Best Feature Film
PALIC, 14th European Film Festival – Palic Tower for the Best Achievement in Acting (to the ensemble)



In 3 Tagen bist Du tot
von Andreas Prochaska
(Prod.: Allegro Film)

BRÜSSEL, 25th International Festival of Fantastic Film – Silver Méliès



Karo und der liebe Gott
von Danielle Proskar
(Prod.: Mini Film)

WÜRZBURG, 33. Internationales Filmwochenende – 1st Prize Children Section
AUGSBURG, 25. Kinderfilmfest – 1. Preis der Kinderjury + 1. Preis der Erwachsenenjury



Kurz davor ist es passiert

von Anja Salomonowitz
(Prod.: Amour Fou)

BERLIN, 57. Internationale Filmfestspiele - 37. Internationales Forum des Jungen Films Caligari-Filmpreis
MAR DEL PLATA, 22nd International Film Festival - Artistic Innovation Award
PARIS, 29e "Cinéma du réel" - Festival international de films documentaires - Mention spécial du jury des bibliothèques
ALBA, 6th Infinity Festival - Best Director
OSNABRÜCK, 22. Unabhängiges FilmFest – Friedensfilmpreis



Life in Loops (A Megacities RMX)

von Timo Novotny
(Prod.: Orbrock Filmproduktion)

BUDAPEST, "dialektus" European Documentary and Anthropological Film Festival - Golden Deer for the best Documentary



The End of the Neubacher Project

von Marcus J. Carney
(Prod.: Extra Film)

BOLOGNA, 3rd Biografilm Festival — International Celebration of Lives - Home Movies Award



Unser Täglich Brot

von Nikolaus Geyrhalter
(Prod.: Geyrhalter Filmproduktion)

MEXICO CITY, 4th International Contemporary Film Festival FICCO - Preis für den besten Dokumentarfilmemacher

5. Strukturförderungen

2007 wurden **13** Strukturförderungen in der Höhe von **327.900,-- Euro**, fünf davon durch das Kuratorium, die restlichen acht durch die Geschäftsführung im Rahmen der Bevollmächtigung durch das Kuratorium vergeben.

Ziel der Strukturförderungen ist es, zur Stärkung des Film- und Medienstandortes Wien in einem interregionalen Umfeld beizutragen, insbesondere dadurch, daß Veranstaltungen, Workshops und Initiativen zur Verbesserung der Infrastruktur und Kommunikation der Branche gefördert werden und den vom Filmfonds Wien geförderten Filmen und der Filmstadt Wien eine Plattform gegeben wird.

Antragsteller	Projekt / Veranstaltung	Fördersumme
Diagonale Forum Österreichischer Film	Schwerpunkt Filmverwertung auf der Diagonale 2007	3.000,--
Österreichisches Filmmuseum	Summer School – 3tägiges Filmseminar für LehrerInnen	4.000,--
EAVE – European Audiovisual Entrepreneurs	EAVE Workshop 2007	8.000,--
Verein zur Förderung des Studienfilmfestival der Filmakademie Wien	Internationales Studentenfilmfestival der Filmakademie Wien 2007	8.000,--
1st Filmacademy	Vienna '07	10.000,--
ACE 2007 Training Sessions	ACE – Ateliers du Cinéma Européen	13.000,--
culture2culture	'Connecting Animation' – Branchentreffen im Rahmen von Tricky Women 2007	13.900,--
Verein der Freunde der Filmakademie Wien	Jahrestätigkeit 2007 u.a. Retrospektive Richard Linklater im Filmmuseum; Workshop mit Luc Bondy; Präsentation des Filmprojektes "Krankheit der Jugend" mit Michael Haneke	15.000,--
EU XXL	EU XXL film 2007 Workshop	*25.000,--
drehbuchFORUM	Veranstaltungen 2007, u.a. Surfing Vienna	*35.000,--
filmABC	Jahrestätigkeit 2007	*35.000,--
Diagonale Forum Österreichischer Film	Diagonale 2007	*48.000,--
Austrian Film Commission	AFC-Jahrestätigkeit 2007	*110.000,--
GESAMT		327.900,--

* Kuratoriumszusage

6. Zusätzliche Verwertungsmaßnahmen

2007 wurden **2** sogenannte zusätzliche Verwertungsmaßnahmen in der Höhe von **15.370,-- Euro** für DVD-Produktionen vergeben.

Titel	Antragsteller / Vertrieb	Regie	Genre	Fördersumme
Unter dem Alsergrund – Servitengasse 1938	kurt mayer film (Werkstattprojekt)	Tobias Dörr & Henri Steinmetz	Dok	11.370,--
Vienna's Lost Daughters	Polyfilm video (Prod.: mobilefilm)	Mirjam Unger	Dok	4.000,--
GESAMT				15.370,--

Veranstaltungen und sonstige Aktivitäten

Der Filmfonds Wien nahm auch 2007 wieder an den verschiedenen Koproduktionsmärkten im Rahmen der Filmfestivals in Rotterdam, Berlin und Cannes teil, somit konnten die Wiener Standortinteressen aktiv vertreten werden. Wie schon in der vergangenen zwei Jahren waren wir auch 2007 Partner des CineLink im Rahmen des Sarajevo Film Festival, bei dem heuer auch ein 'Austrian Day' mit einer Filmschau von Ulrich Seidl stattgefunden hat. Der CineLink in Sarajevo fand übrigens mit erstmaliger Kooperation von Cine Regio statt.

Cine Regio

Das vom Filmfonds Wien mitbegründete europäische Netzwerk regionaler Filmförderungen wuchs auch 2007 kontinuierlich weiter an, und zwar auf mittlerweile 32 Mitglieder aus 14 Ländern. Aufgrund der steigenden Zahl von Mitgliedern aus Frankreich und Deutschland war es nicht mehr länger vertretbar, dass im Managing Committee (MC) Frankreich gar nicht und Deutschland mit dem Gründungsmitglied MFG vertreten waren. Gleichzeitig schien es aufgrund der rasanten Entwicklung in Central Europe und am Balkan nötig, die vom Filmfonds Wien eingebrachte Kompetenz zu erhalten. Der Geschäftsführer des Filmfonds Wien, Dr. Peter Zawrel, bisher Mitglied des MC, verließ dieses deswegen zugunsten von Manfred Schmidt von der MDM. Als gründendes Mitglied genießt der Filmfonds Wien jedoch nach wie vor einen (informellen) Sonderstatus und wird von der Generalsekretärin und dem MC regelmäßig konsultiert.

Diagonale '07 – Schwerpunkt Filmverwertung

Im Rahmen der Schwerpunktreihe 'Filmverwertung' bei der Diagonale '07 stand der erste Tag im Space 04 im Zeichen der **Neuen Formate**, angeregt, mitinitiiert und auch finanziert vom Fernsehfonds Austria gemeinsam mit dem Filmfonds Wien. Der erste Teil widmete sich ganz dem Thema *Mobile TV*, vorgestellt wurden dabei neue

Präsentationsmöglichkeiten, Filme und verschiedenste Serien sowie natürlich auch das Ausgabeprodukt an sich. Zu Gast waren Juliane Schulze von peacefulfish, Hans Hrbal vom ORF sowie Marc Lepetit von Phoenix Film, außerdem stellte die RTR eine Studie zum Thema vor.

Abgeschlossen wurde der Tag durch die Podiumsdiskussion 'Neue Formate – Neues Sehen'. Unter der Moderation von Peter Menasse diskutierten der Mediendesigner Orphan Kipcak, Marc Lepetit, Juliane Schulze sowie Peter Weibel (ZKM / Karlsruhe, Neue Galerie Graz). Die Teilnehmer stellten die Frage: "Bleibt das Kino ein sozialer Raum?"; darüber hinaus wurden auch die Sehgewohnheiten des Publikums diskutiert.

Docu Regio – Pitching and Networking in Europe

Ursprünglich eine rein französische Initiative von CRRAV, einer der größten französischen Regionalfonds in Tourcoing/Lille, wurde Docu Regio 2007 erfolgreich internationalisiert. 12 Mitglieder von Cine Regio, darunter auch der Filmfonds Wien, haben TV-Doku-Projekte aus ihrer jeweiligen Region eingeladen, zuerst an einem Workshop (3. bis 7.6. in Wien) und dann an einer Pitching Session (15. bis 17.10. in Tourcoing) teilzunehmen, zu der Commissioning Editors aus den teilnehmenden Regionen bzw. Ländern eingeladen wurden. Aus Wien wurde vom EDN das Projekt THE NICOBARS – LIFE AFTER THE AID der Golden Girls ausgewählt. Fast alle teilnehmenden Produzenten haben Koproduktionspartner und TV-Partner gefunden. Besonders erfreulich war das Zustandekommen von Zwillingsprojekten (so auch für die Golden Girls), was auch die Zusammenarbeit der regionalen Förderungen wesentlich erleichtert.

Babylon

Unter dem Motto ‚Szenen europäischer Vielfalt‘ veranstaltete der Filmfonds Wien während der Viennale '07 im Dachgeschoß der Urania die Präsentation der Initiative BABYLON. Dieses europäische Projekt will FilmemacherInnen Impulse geben und den Zugang zum internationalen Markt erleichtern, ihnen die Möglichkeit bieten, sich über die jeweiligen Landesgrenzen hinaus zu präsentieren und so einen Raum schaffen, in dem Filmschaffende aus Europas Minderheiten miteinander und mit dem größtmöglichen internationalen Publikum kommunizieren können. Bei der Präsentation in Wien nahmen die deutsche Filmemacherin Sülbiye Günar sowie die Produzentin Fiona Howe aus England und der Initiator des Projektes Gareth Jones teil. Das zahlreich erschienene Publikum führte im Anschluß an die Präsentation unter der Moderation von Dr. Peter Zawrel angeregt Gespräche und es wurden auch vielversprechende Kontakte geknüpft. Das Ziel der Veranstaltung, nach dem erfolgreichen ersten Workshop zur Entwicklung von Filmprojekten in Rotterdam im Rahmen des Rotterdam International Film Festival 2007 BABYLON deutlich zu erweitern, so dass der zweite Workshop 2008 auch mit österreichischer Beteiligung stattfinden kann, wurde definitiv mehr als erreicht.

Kooperation mit dem Österreichischen Filminstitut

Ein wesentlicher Punkt in der Kooperation war die gemeinsame Planung der Einreich- und Jurytermine 2008. Die Absicht, Änderungen in den Förderungsrichtlinien nicht mehr autark sondern in gegenseitiger Abstimmung durchzuführen, konnte erstmals mit den Änderungen zur Überschreitungsreserve eingelöst werden. Die Prüfung der Projekte, die bei beiden Institutionen eingereicht werden, erfolgt in enger Zusammenarbeit.