



Pressemappe
25 Jahre Filmfonds Wien

Pressegespräch am 10. März 2025

mit

Mag.^a Veronica Kaup-Hasler,

amtsführende Stadträtin für Kultur und Wissenschaft von Wien und

Mag.^a Christine Dollhofer,

Geschäftsführerin des Filmfonds Wien

Moderation: Barbara Schuster, Journalistin

Weiteres Pressematerial

Jubiläumstrailer mit Filmhighlights aus 25 Jahren: <https://vimeo.com/filmfondswien>

Aktuelle Pressemeldungen: <https://www.filmfonds-wien.at/presse/pressemitteilungen>

Bildmaterial: <https://www.filmfonds-wien.at/presse/downloads>

Jahresbericht 2024: <https://www.filmfonds-wien.at/publikationen>

Die Wiener Filmstadt lebt

Wir feiern heuer eine große Erfolgsgeschichte: Seit mittlerweile 25 Jahren fördert der Filmfonds Wien in seiner heutigen Form das österreichische und Wiener Filmschaffen. In den Jahren 2000 bis 2024 wurden **3.300 Projekte in der Höhe von über 266 Millionen Euro gefördert**, davon allein 600 für die Herstellung von Kinofilmen, von denen zahlreiche Produktionen auf internationalen A-Festivals präsentiert und ausgezeichnet wurden.

Aber nicht nur hervorragende Filme sind das Ergebnis der letzten 25 Jahre: Wien hat sich in den vergangenen Jahrzehnten als ernst zu nehmender Film- und Medienstandort sowie als Drehscheibe des internationalen Filmschaffens etabliert. Neben dem urbanen, internationalen, offenen Klima, das entscheidend ist für die Entfaltung künstlerisch-kreativen Potenzials, verfügt die Stadt auch über die notwendigen infrastrukturellen Voraussetzungen und über wunderbare Originalschauplätze, die von der Stadt auch gern zur Verfügung gestellt werden. Denn es gibt einen wichtigen Konsens in Wien: Kunst und Kultur ist etwas wert. Und dies zeigt die Stadt Wien nicht nur durch Geldleistungen, sondern auch, indem sie die richtigen Rahmenbedingungen schafft.

Durch die Förderung werden **Impulse für die gesamte Branche** gesetzt. Denn die gewährten Fördermittel müssen der Beschäftigung Wiener Filmschaffender, der Nutzung der Wiener Filminfrastruktur oder Wien als Drehort zugutekommen.

Damit wird eine ganze Branche belebt und das wiederum kommt unserer Stadt zugute: **Jeder geförderte Euro erwirkt das Fünffache an Investment in die Filmbranche**. Dadurch werden Kreativ-Arbeitsplätze geschaffen und Know-how generiert.

Der Filmfonds Wien ist daher Initiator und Koordinator für einen wichtigen Teil der Kreativwirtschaft in unserer Stadt, die einerseits qualifizierte Arbeitsplätze schafft und andererseits hervorragende, sehenswerte Filme produziert, die auch international reüssieren. Darüber hinaus ist der Filmfonds Wien eine wichtige Plattform für die Vernetzung des Filmschaffens in Wien.

Der Österreichische Film lebt. Die Wiener Filmstadt lebt. Als Bürgermeister bin ich sehr stolz darauf und wünsche dem Filmfonds Wien weitere erfolgreiche 25 Jahre!

Dr. Michael Ludwig,
Bürgermeister der Stadt Wien

Eine bemerkenswerte Erfolgsgeschichte

25 Jahre Filmfonds Wien, 25 Jahre Engagement für den österreichischen Film und die Filmschaffenden in dieser Stadt – eine bemerkenswerte Erfolgsgeschichte.

Vorrangiges Ziel des Filmfonds Wien ist es nach wie vor, **Wien als Film- und Medienstandort sowie als Drehscheibe des internationalen Filmschaffens** zu stärken.

Der österreichische Film hat in den letzten Jahren immer mehr an Strahlkraft gewonnen. Das zeigt sich nicht zuletzt in der **starken Präsenz bei wesentlichen internationalen Filmfestivals**, etwa in Berlin, Cannes und Venedig. Die zahlreichen Festivaleinladungen heimischer Filmproduktionen sind eine Anerkennung ihrer großen Vielfalt und herausragenden Qualität.

Der Filmfonds Wien trägt durch seine Unterstützung nicht nur wesentlich zur Exzellenz des österreichischen Filmschaffens bei, sondern setzt klare Zeichen für die Zusammenarbeit auf europäischer und internationaler Ebene.

Wien versteht sich als weltoffene und diverse Stadt, die in dieser Vielfalt ihren kulturellen Reichtum erkennt, und diesen Reichtum auch nachhaltig sichert. Gerade jetzt ist es wichtig, in Visionen zu denken, einander Mut zu machen, an Hoffnung zu arbeiten und mit Zuversicht in die Zukunft zu blicken.

Die Stadt Wien steht zu ihren Filmschaffenden und zeigt sich mehr denn je als **zuverlässige Partnerin in unsicheren Zeiten**. So wurden zahlreiche wichtige Maßnahmen gesetzt, um Wien als Filmstandort und die Kreativwirtschaft zu stärken.

Mein großer Dank und meine herzliche Gratulation gelten Geschäftsführerin Christine Dollhofer und ihrem Team, sowie ihren Vorgänger*innen Gerlinde Seitner, Peter Zawrel und Wolfgang Ainberger für ihre bemerkenswerten Verdienste um den österreichischen Film.

Mag.^a Veronica Kaup-Hasler,
amtsführende Stadträtin für Kultur und Wissenschaft von Wien

Kontinuität und Stabilität - seit 25 Jahren

Vor fast 50 Jahren hat die Stadt Wien erstmals österreichische Filme im Rahmen einer eigenen regionalen Filmförderung unterstützt. Im Zuge dieses Engagements wurde vor 25 Jahren der Filmfonds Wien in seiner heutigen Form gegründet, als eigenständige Institution mit einem Kuratorium mit Aufsichtsratsfunktion und einer unabhängigen Jury.

Seitdem konnten im Rahmen der Kinofilmförderung, die das Herzstück des Filmfonds Wien ist, **600 Kinofilme** in ihrer Verwirklichung unterstützt werden. Zudem wurden für das Fernsehen **550 Dokumentationen, Filme und Serien** mitfinanziert sowie Verwertungsmaßnahmen und zahlreiche strukturelle Initiativen unterstützt.

Die projektbasierte Förderung des Filmfonds Wien trägt bis heute zur Gründung und Kapitalisierung junger Produktionsfirmen bzw. Weiterentwicklung und Diversifizierung bereits etablierter Unternehmen bei. Der wirtschaftliche Effekt unserer Förderung ist allein für die Wiener Branche in den vergangenen Jahren etwa ein fünffacher. Das heißt, **mit jedem Fördereuro von Kino- und TV-Herstellungen werden fünf Euro in die Wiener Filmbranche investiert.**

Darüber hinaus ist es unser Anliegen, als Finanzierungspartner Kontinuität, ergo Stabilität zu bieten. Kontinuierliches Arbeiten, besonders in Form von Eigenproduktionen, die zur Schaffung eigener Werkrechte führen, ist für die Branche essenziell und braucht diese verlässliche Partnerschaft.

25 Jahre Fördergeschichte mit regelmäßigen Erfolgen an den heimischen Kinokassen und auf internationalen Festivals ist nur durch eine fortlaufende Förderung des Nachwuchses möglich. **Über ein Drittel der vom Filmfonds Wien geförderten Kinoprojekte, Entwicklungen und Herstellungen, sind Werke neuer Filmschaffender.** Zusätzlich werden wir ab diesem Jahr gemeinsam mit dem ÖFI junge Filmemacher*innen bei ihren ersten Langfilmprojekten im Rahmen des **neuen Förderprogramms Talent LAB** unterstützen.

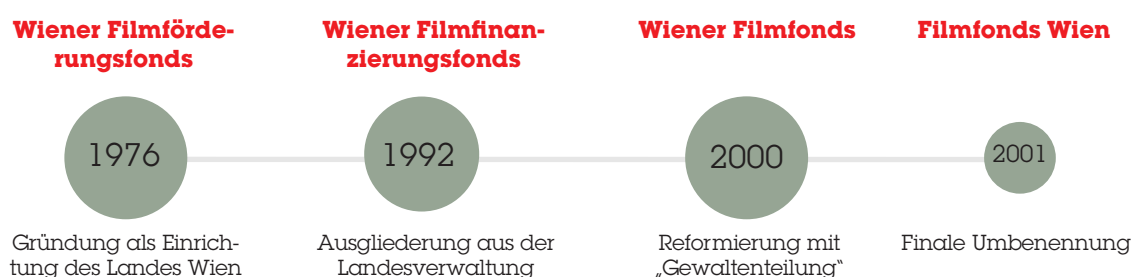
Der österreichische Film ist Teil unserer kulturellen DNA und damit auch für zukünftige Generationen ein historisches Erbe, das wir genauso wie andere Kunstformen pflegen müssen. Wir brauchen Publikumserfolge genauso wie eigenwillige Filme, die uns fordern und die Filmkunst, das Kraftpotential, die Exzellenz der Stadt, dieses Landes repräsentieren. Wir freuen uns voller Spannung auf zukünftige Filmprojekte und darauf, die österreichischen Filmschaffenden auch in den kommenden 25 Jahren bei der Verwirklichung ihrer Visionen zu unterstützen.

Mag.^a Christine Dollhofer,
Geschäftsführerin des Filmfonds Wien

25 Jahre Filmfonds Wien

Im November 1976 wird der **Wiener Filmförderungsfonds als Einrichtung des Landes Wien** gegründet. 1992 wird die **Filmförderung aus der Landesverwaltung ausgegliedert** und mit Wolfgang Ainberger als Geschäftsführer, und zugleich „Filmbeauftragter“ der Stadt Wien, zum Wiener Filmfinanzierungsfonds transformiert. Nach dem Intendantenprinzip ist der Filmbeauftragte die höchste Instanz bei der Entscheidung über die Förderung einzelner Filmprojekte. Gefördert werden Kino- und TV-Projekte, Kinoverwertungen, internationale Festivalbeteiligungen und strukturstärkende Maßnahmen.

1999 wird eine **Reformierung und Umbenennung in Wiener Filmfonds** beschlossen, die am 5. Januar 2000 in Kraft tritt. Mit Wirkung vom 1. November 1999 wird Dr. Peter Zawrel zum neuen Geschäftsführer bestellt. Die Reform wurde vom Wiener Kulturstadtrat Dr. Peter Marboe in Gang gesetzt und von Bürgermeister Dr. Michael Häupl gestützt. Das Jahresbudget wird von 77 Millionen Schilling (5.595.000 Euro) im Jahr 1999 auf 110 Millionen Schilling (7.994.000 Euro) im Jahr 2000 angehoben und von der Stadträtin für Wirtschaft und Finanzen, Mag.a Brigitte Ederer, bis 2002 abgesichert. 2001 erfolgt eine **weitere, finale Umbenennung in Filmfonds Wien**.



Kernstück der Reform ist die **„Gewaltenteilung“ zwischen der Geschäftsführung, einem Kuratorium mit Aufsichtsratsfunktion und einer unabhängigen Jury**. In der Jury sollen keine österreichischen Produzent*innen mehr über Anträge ihrer Kolleg*innen entscheiden. Die Jury wird erstmals auch mit internationalen Expert*innen besetzt, das Kuratorium wird aus österreichischen Branchenvertreter*innen gebildet. Auch die Förderungsrichtlinien werden zeitgemäß und EU-konform überarbeitet und zusätzlich zu den bisherigen Förderschienen wird die Referenzmittelförderung eingeführt.

2009 erhöht die Stadt Wien das Budget des Filmfonds Wien um 2 Millionen Euro auf 10 Millionen Euro. Bis Ende 2008 wird von der Jury neben den Förderungen für Kino-Herstellungen auch über die Förderung von TV-Projekten entschieden. **2009 wird für die Herstellungsförderung von TV-Projekten eine eigene Förderschiene geschaffen**, die von der Geschäftsführung entschieden wird und sich in den Folgejahren als stabile und verlässliche Partnerin der heimischen TV-Produzent*innen etabliert. 2010 erhöht die Stadt Wien das Budget des Filmfonds Wien ein weiteres Mal - auf 11,5 Millionen Euro.

Mit Wirkung vom 1. November 2011 bestellt der Wiener Kulturstadtrat Dr. Andreas Mailath-Pokorny MMag.^a Gerlinde Seitner zur Geschäftsführerin des Filmfonds Wien. Ab 2012 erhebt und veröffentlicht der Filmfonds Wien als erste österreichische Filmförderung die Genderanteile seiner Unterstützungen. Seit 2015 wird für eine genauere Analyse das Gender Budgeting, die Förderungen nach Fördersummen und Geschlecht, in den Bereichen Projektentwicklung, Kino- und TV-Herstellung untersucht. Als Maßnahme gegen den besonders geringen Frauenanteil am TV-Förderbudget werden 2015 die Richtlinien geändert und wird so der Anteil von 11 Prozent (2015) auf 29 Prozent (2019) erhöht.

In den Jahren 2012 bis 2016 übernimmt der Filmfonds Wien die **Förderung der Kinobetriebe**, hierfür wird das Budget leicht angehoben. Diese Förderung war bis dahin bei der MA7 angesiedelt und wird ab 2017 von dieser wieder übernommen. Ab 2018 wird das Jahresbudget auf 10,5 Millionen reduziert.

Mit Dezember 2019 wird nachhaltiges Produzieren durch eine Empfehlung zum Green Filming in den Förderrichtlinien des Filmfonds Wien implementiert.

Um in den ersten Monaten der Corona-Pandemie ab März 2020 die Liquidität der Wiener Filmschaffenden und ihrer Unternehmen zu sichern, intensiviert der Filmfonds Wien die Auszahlungen immens. So werden allein in den ersten sechs Wochen der Krise **1,5 Millionen Euro für 51 laufende Projekte** ausgezahlt. Von 2020 bis 2022 finanziert der Filmfonds Wien anteilig die Zusatzkosten, die durch Covid-19-Schutzmaßnahmen während der Produktion und Dreharbeiten notwendig sind. Ab 2021 wird das Budget des Filmfonds Wien auf 11,5 Millionen Euro erhöht.

Mit Wirkung vom 1. November 2021 bestellt die Wiener Kulturstadträtin Mag.^a Veronica Kaup-Hasler Mag.^a Christine Dollhofer zur Geschäftsführerin des Filmfonds Wien. Im Dezember 2021 wird **Green Filming verpflichtend in die Richtlinien integriert**. Außerdem wird ein **dreijähriger Etappenplan zur Gleichstellung der Geschlechter** durch ein ausgewogenes Gender Budgeting in die Förderziele aufgenommen. 2022 wird mit dem *Code of Ethics* ein für alle FFW-Förderungen **vertraglich verpflichtendes Leitbild für berufliches Verhalten** installiert.

Bereits 2023 erreicht der Filmfonds Wien ein **ausgewogenes Gender Budgeting in der Kinofilmherstellung**, seiner größten Förderschiene.

2024 erhöht die Stadt Wien das Budget des Filmfonds Wien um 2 Millionen Euro auf 13,5 Millionen Euro und das digitale Einreichsystem des Filmfonds Wien wird mit Jahresbeginn eingeführt. Außerdem wird gemeinsam mit dem Österreichischen Filminstitut die **Nachwuchs-Förderschiene Talent LAB** ins Leben gerufen und die Entwicklung des **Kindeswohlkonzepts** der österreichischen Filmbranche abgeschlossen, das unter anderem für die Förderungen des Filmfonds Wien ab 2025 in Kraft tritt.

In den Jahren 2000 bis 2024 erhielten 3.300 Projekte Zusagen in Höhe von über 266 Millionen Euro. Davon waren über 600 Herstellungsförderungen von Kinofilmen, von denen zahlreiche Produktionen ihre internationale Premiere auf einem A-Filmfestival feierten und international ausgezeichnet wurden, unter anderem mit dem Oscar (für den besten fremdsprachigen Film 2008 für *Die Fälscher* von Stefan Ruzowitzky und 2013 für *Liebe* von Michael Haneke), der Goldenen Palme (2009 für *Das weiße Band* und 2012 für *Liebe*, beide von Michael Haneke), dem Goldenen Bären (2006 für *Grbavica* von Jasmila Žbanić) und dem Europäischen Filmpreis (Bester Film für *Quo Vadis, Aida?* von Jasmila Žbanić).

Leitbild und Ziele des Filmfonds Wien

Vorrangiges Ziel des Filmfonds Wien ist, Wien als Film- und Medienstandort sowie als Drehscheibe des internationalen Filmschaffens zu stärken. **Filmförderung ist Kulturförderung, aber auch Wirtschaftsförderung** im allgemeinen Sinn und trägt zur Erhaltung der Beschäftigung in der Filmbranche bei, einem Kernstück der Kreativwirtschaft.

In Verfolgung dieser Ziele vergibt der Filmfonds Wien **erfolgsbedingt rückzahlbare Zuschüsse** und – unter bestimmten Voraussetzungen – **nicht rückzahlbare Zuschüsse für die Projektentwicklung, Herstellung und Verwertung von Filmen**. Die eingereichten Projekte werden nach ihrer kulturellen, künstlerischen und filmwirtschaftlichen Bedeutung für Wien beurteilt. Letztere wird am **Wiener Filmbrancheneffekt** gemessen: Mindestens 100 Prozent der gewährten Fördermittel müssen der Beschäftigung Wiener Filmschaffender, der Nutzung der Wiener Filminfrastruktur oder Wien als Drehort zugutekommen.

Eine weitere wichtige Aufgabe fällt dem Filmfonds Wien darin zu, den von ihm geförderten Filmen – allen voran den am Standort Wien entwickelten österreichischen Filmen – zu einer größtmöglichen Öffentlichkeit zu verhelfen. Darüber hinaus fungiert der Filmfonds Wien als Plattform für alle Belange des Filmschaffens in Wien, vor allem durch Beratung und Vernetzung sowie Partnerschaften im Bereich der Aus- und Fortbildung auf regionaler und internationaler Ebene und mittels einer **gezielten Strukturförderung**.

Die Stadt Wien finanzierte den Filmfonds Wien im Jahr 2024 mit **13,5 Millionen Euro**.

Geförderte Kinofilme

nach Jahr der Zusage

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2000	All the Queen's Men	Dor Film	Stefan Ruzowitzky
	Am anderen Ende der Brücke	SK Film	Tian Zhuangzhuang
	Auf allen Meeren	Navigator Film	Johannes Holzhausen
	Bellaria. So lange wir leben!	Epo-Film	Douglas Wolfspurger
	Blue Moon	Lotus-Film	Andrea Dusi
	Das Tattoo - Tödliche Zeichen	Epo-Film	Curt Faudon
	Der Wackelatlas	Mayer-Film	Emily Artmann, Katharina Copony
	Die Fremde	Team Film	Götz Spielmann
	Die Klavierspielerin	WEGA Film	Michael Haneke
	Ein Sommer mit den Burggespenstern	Extrafilm	Bernd Neburger
	Film ist.	Loop Media	Gustav Deutsch
	Hurensohn	Aichholzer Film	Michael Sturminger
	I Am From Nowhere	Navigator Film	Georg Misch
	No Pasaran	Framework	Martin Krenn
	Nogo	Dor Film	Gerhard Ertl, Sabine Hiebler
	Silberpfeil	Lotus-Film	Valentin Hitz
	Soap - eine Tragiköömödie	Fischer Film	Clemens Schönborn
	The Return	Rosdy Film	Curt Kaufman, Gita Kaufman
	Weg in den Süden	Fischer Film	Reinhard Jud
	Willkommen Ottakring	G.A.M.S. Film	Michael Hudecek, Christina Zurbügg
	Yu	Novotny & Novotny Filmproduktion	Franz Novotny
	Zur Lage	Lotus-Film	Barbara Albert, Michael Glawogger, Ulrich Seidl, Michael Sturminger
2001	Accordion Tribe	Fischer Film	Stefan Schwietert
	Atlantic Drift	Extrafilm	Michel Daëron
	Ausländer raus - Schlingensief's Container	Bonusfilm	Paul Poet
	Böse Zellen	Coop99 Filmproduktion	Barbara Albert
	C(r)ook	Dor Film	Pepe Danquart
	Darwin's Nightmare	Coop99 Filmproduktion	Hubert Sauper
	Deanimated	Amour Fou Vienna	Martin Arnold
	Der gläserne Blick	TTV Film	Markus Heltschl

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2001	Donau	Lotus-Film	Goran Rebić
	Fast Film	Virgil Widrich	Virgil Widrich
	Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?	Gerhard B. Friedl Film	Gerhard Friedl
	Im Spiegel der Maya Deren	Navigator Film	Martina Kudlacek
	Kaltfront	Coop99 Filmproduktion	Valentin Hitz
	Kronenzeitung - Tag für Tag	Navigator Film	Nathalie Borgers
	Neue Welt	Rosdy Film	Paul Rosdy
	Poppitz	Dor Film	Harald Sicheritz
	Unterwegs nach Heimat	Zeggl Film	Barbara Gräffner
	Vielleicht habe ich Glück gehabt	Extrafilm	Käthe Kratz
	Welcome Home	WEGA Film	Andreas Gruber
	Wolfzeit	WEGA Film	Michael Haneke
	Workingman's Death	Lotus-Film	Michael Glawogger
2002	Antares	Lotus-Film	Götz Spielmann
	Carpatia	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Andrzej Klamt, Ulrich Rydzewski
	Crash Test Dummies	Amour Fou Vienna	Jörg Kalt
	Der Poet	Eclipse Filmpartner Filmproduktion	Paul Hills
	Die Abenteuerlichen Reisen des Joseph Francis Rock	WILDart Film	Paul Harris
	Die letzten Zöglinge	Dor Film	Christoph Mayr, Peter Oberdorfer
	Die Souvenirs des Herrn X	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Arash T. Riahi
	Flamenco der Liebe	Epo-Film	Bodo Fürneisen
	Fucking Freedom	Bernhard Pötscher Film	Chris Krikellis
	Fuse bzw. Gori Vatra	Novotny & Novotny Filmproduktion	Pjer Zalica
	Guarded Secrets	WEGA Film	Zsuzsa Böszörményi
	Hotel	Coop99 Filmproduktion	Jessica Hausner
	Jesus, du weißt	MMK Media	Ulrich Seidl
	Küss mich Prinzessin	Aichholzer Film	Michael Grimm
	MA2412 - Der Kinofilm	MR-Film	Harald Sicheritz
	Nacktschnecken	Dor Film	Michael Glawogger
	Pas de repos pour les braves	Amour Fou Vienna	Alain Guiraudie
	Spirello Songs	Cine Cartoon Film	Peter Höschl
	Taxi für eine Leiche	Aichholzer Film	Wolfgang Murnberger
	Twinni	Allegro Film	Ulrike Schweiger
	Über Wasser	Lotus-Film	Udo Maurer
	Villa Henriette	Pro Kids	Peter Payer
	Zelary	Dor Film	Ondrej Trojan

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2002	Zwei oder drei Dinge, die ich von ihm weiß	Svarc.Film	Malte Ludin
2003	Blackout Journey	Epo-Film	Siegfried Kamml
	Calling Hedy Lamarr	Mischief Films	Georg Misch
	Dallas Pashamende	Allegro Film	Robert A. Pejo
	Deutschland gegen Deutsch	Bonusfilm	Michael Junker
	Die Viertelliterklasse	Dor Film	Roland Düringer, Florian Kehrer
	Exile Family Movie	Golden Girls Filmproduktion	Arash T. Riahi
	Herzausreisser	Navigator Film	Karin Berger
	Karo und der liebe Gott	MINI Film	Danielle Proskar
	Liechtenstein	Kurt Mayer Film	Kurt Mayer
	Ma Mère	Amour Fou Vienna	Christoph Honoré
	Null Acht Vierzig - Life is life	Lhotsky Film	Helmut Voithl
	Operation Spring	Tristan Sindelgruber Film	Tristan Sindelgruber, Angelika Schuster
	Ragin - Geschichte einer Krankheit	Dor Film	Kirill Serebrennikov
	Silentium	Dor Film	Wolfgang Murnberger
	Struggle	Amour Fou Vienna	Ruth Mader
	Tintenfischalarm	WEGA Film	Elisabeth Scharang
	Über die Grenze	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Biljana Cakic-Veselic, Jan Gogola, Péter Kerekes, Robert Lakatos, Pawel Lozinski
	Unser täglich Brot	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Nikolaus Geyrhalter
	Volver la Vista - Der umgekehrte Blick	Amour Fou Vienna	Fridolin Schönwiese
	Warn Sie schon mal in mich verliebt?	Epo-Film	Douglas Wolfesperger
	We feed the world	Allegro Film	Erwin Wagenhofer
	Ziel 2 - Wien	Egon Humer Film	Egon Humer
	42plus	Dor Film	Sabine Derflinger
	Balkan Traffic. Übermorgen Nirgendwo	Lotus-Film	Milan Puzic, Markus Stein
	Der Wadenmesser oder das wilde Leben d. Wolfgang Mozart	Fischer Film	Kurt Palm
	Edgar G. Ulmer - Der Mann aus dem Off	Mischief Films	Michael Palm
	Einst süße Heimat	Golden Girls Filmproduktion	Gerald Hauzenberger
	Import Export	Ulrich Seidl Filmproduktion	Ulrich Seidl
	Jessye Norman - Ein Protät	Dor Film	André Heller
	Keine Insel - Die Palmers Entführung 1977	meter OEG	Alexander Binder, Michael Gartner
	Keller	Novotny & Novotny Filmproduktion	Eva Urthaler

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2004	Klimt	Epo-Film	Raoul Ruiz
	Kotsch	Lotus-Film	Helmut Köpping
	Lapislazuli	Dor Film	Wolfgang Murnberger
	Life in Loops - Megacities Rmx	Orbrock Film	Timo Novotny
	Nitro	Dor Film	Mike Majzen
	Photographie und Jenseits	Amour Fou Vienna	Heinz Emigholz
	Slumming	Lotus-Film	Michael Glawogger
	Taxidermia	Amour Fou Vienna	Györgi Pálfi
	The End of the Neubacher Project	Extrafilm	Marcus J. Carney
	Unerwünschtes Kino	Petrus van der Let Filmproduktion	Petrus van der Let
	Zorros Bar Mizwa	Ruth Beckermann Filmproduktion	Ruth Beckermann
2005	7915 KM	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Nikolaus Geyrhalter
	Cooking History	Mischief Films	Péter Kerekes
	Der Weg nach Mekka. Die Reise des Muhammad Asad	Mischief Films	Georg Misch
	Die Fälscher	Aichholzer Film	Stefan Ruzowitzky
	Grbavica - Esmas Geheimnis	Coop99 Filmproduktion	Jasmila Žbanić
	Gucha - Distant Trumpet	Aichholzer Film	Dusan Milic
	Herrn Kukas Empfehlungen	Prisma Film	Dariusz Gajewski
	Kleine Geheimnisse	Amour Fou Vienna	Pol Cruchten
	Kurz davor ist es passiert	Amour Fou Vienna	Anja Salomonowitz
	Meine liebe Republik	WEGA Film	Elisabeth Scharang
	Midsummer Madness	Fischer Film	Alexander Hahn
	Mozart in China	Extrafilm	Bernd Neuburger
	Romane Apsa	Fischer Film	Zuzana Brejcha
	Rule of Law. Justiz im Kosovo	Aichholzer Film	Susanne Brandstätter
	Unter dem Alsergrund. Servitengasse 1938	Kurt Mayer Film	Tobias Dörr, Henry Steinmetz
	Vienna's lost daughters	Mobilefilm Produktion	Mirjam Unger
	Weiße Lilien	Amour Fou Vienna	Cristian Frosch
	Weltrevolution	hundspichler CCC Film	Klaus Hundsichler
2006	Contact High	Lotus-Film	Michael Glawogger
	Darum	Allegro Film	Harald Sicheritz
	Ein Augenblick Freiheit	WEGA Film	Arash T. Riahi
	Freigesprochen	Lotus-Film	Peter Payer
	Freundschaft	Dor Film	Rupert Henning
	Hana, Dul, Sed	Ri Filme	Brigitte Weich
	Immer nie am Meer	Coop99 Filmproduktion	Antonin Svoboda

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2006	Let's make Money	Allegro Film	Erwin Wagenhofer
	Liebe und andere Verbrechen	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Stefan Arsenijevic
	Pianomania	WILDart Film	Robert Cibis, Lilian Franck
	Prater	Kurt Mayer Film	Ulrike Ottinger
	Salto für Anfänger	SK Film	Hannes Holm
	Wenn das Samenkorn nicht stirbt	WEGA Film	Sinisa Dragin
	Women Without Men	Coop99 Filmproduktion	Shirin Neshat
2007	AUN. Der Anfang und das Ende aller Dinge	Edoko Institute Film Production	Edgar Honetschläger
	Der Räuber	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Benjamin Heisenberg
	Desert Flower	Dor Film	Sherry Hormann
	Die Frauenkarawane	Lotus-Film	Nathalie Borgers
	Die kleinen Bankräuber	MINI Film	Armands Zvirbulis
	Film ist. A girl and a gun	Loop Media	Gustav Deutsch
	Hermes Phettberg - Elender	Fischer Film	Kurt Palm
	Hexe Lilli	Dor Film	Stefan Ruzowitzky
	Kleine Fische	Novotny & Novotny Filmproduktion	Marco Antoniazzi
	La Bohème	MR-Film	Robert Dornhelm
	Little Alien	Mobilefilm Produktion	Nina Kusturica
	Lourdes	Coop99 Filmproduktion	Jessica Hausner
	Muezzin	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Sebastian Brameshuber
	Pepperminta	Coop99 Filmproduktion	Pipilotti Rist
	Revanche	Prisma Film	Götz Spielmann
	Universalove	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Thomas Woschitz
2008	Adrienn Pál	FreibeuterFilm	Agnes Kocsis
	Bock for President	Houchang Allahyari Filmproduktion	Houchang Allahyari
	Der Fall des Lemming	Allegro Film	Nikolaus Leytner
	Der Kameramörder	Lotus-Film	Robert A. Pejo
	Der Knochenmann	Dor Film	Wolfgang Murnberger
	Die Wand	Coop99 Filmproduktion	Julian Pölsler
	Dust	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Max Jacoby
	Echte Wiener	Bonusfilm	Kurt Ockermüller
	Evolution der Gewalt	FreibeuterFilm	Fritz Ofner
	Im Bazar der Geschlechter	FreibeuterFilm	Sudabeh Mortezaei
	Im Keller	Ulrich Seidl Filmproduktion	Ulrich Seidl
	Jud Süß. Film ohne Gewissen	Novotny & Novotny Filmproduktion	Oskar Roehler

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2008	Kick Off	Aichholzer Film	Hüseyin Tabak
	Na putu. Zwischen uns das Paradies	Coop99 Filmproduktion	Jasmila Žbanić
	Periferic	Aichholzer Film	Bogdan George Apetri
	So schaut's aus. G'schichten vom Willi Resetarits	Kurt Mayer Film	Harald Friedl
	The Future's Past. Creating Cambodia	Amour Fou Vienna	Susanne Brandstätter,
	War on Terror	Cronos Film	Sebastian J.F.
	We come as Friends	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Hubert Sauper
	Whores Glory	Lotus-Film	Michael Glawogger
2009	3faltig	MR-Film	Harald Sicheritz
	Abendland	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Nikolaus Geyrhalter
	Am Ende des Tages	Prisma Film	Peter Payer
	American Passages	Ruth Beckermann Filmproduktion	Ruth Beckermann
	Black Brown White	Allegro Film	Erwin Wagenhofer
	Brand	Lotus-Film	Thomas Roth
	Der Letzte der Ungerechten	Dor Film	Claude Lanzmann
	Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott	Dor Film	Andreas Prochaska
	Furcht und Zittern	Allegro Film	Reinhard Schwabenitzky
	Gangster Girls	Witcraft Szenario	Tina Leisch
	Hexe Lilli - Die Reise nach Mandolan	Dor Film	Harald Sicheritz
	Im Zweifel Schuldig	Gebhardt Productions	Axel Breuer
	Mahler auf der Couch	Cult Film	Felix Adlon, Percy Adlon
	Mama Illegal	Golden Girls Filmproduktion	Ed Moschitz
	Mein bester Feind	Aichholzer Film	Wolfgang Murnberger
	Nerven Bruch Zusammen	Golden Girls Filmproduktion	Arash T. Riahi
	Rest in Peace	Dor Film	Andrea Morgenthaler
	Schwarzkopf	Golden Girls Filmproduktion	Arman T. Riahi
	Slatin Pascha. Im Auftrag Ihrer Majestät	Fischer Film	Thomas Macho
	So Much for Justice!	Epo-Film	Miklós Jancsó
	Stilleben	FreibeuterFilm	Sebastian Meise
	Tabu - es ist die Seele ein Fremdes auf Erden	Eclipse Filmpartner Filmproduktion	Christoph Stark
	Tender Son. Das Frankenstein Projekt	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Kornél Mundruczó

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2009	Tomorrow you will leave	Golden Girls Filmproduktion	Martin Nguyen
	Trains of Thoughts	Orbrock Film	Timo Novotny
	Udo Proksch	Filmhaus	Robert Dornhelm
	Vielleicht in einem anderen Leben	Epo-Film	Elisabeth Scharang
	Wie man leben soll	Dor Film	David Schalko
2010	#unibrennt - Bildungsprotest 2.0	Coop99 Filmproduktion	AG Doku, Coop99
	Atmen	Epo-Film	Karl Markovics
	Barylli's Baked Beans	Novotny & Novotny Filmproduktion	Gabriel Barylli
	Bulb Fiction	Neue Sentimental Film	Christoph Mayr
	Der Atem des Himmels	Bilgeri Film Produktion	Reinhold Bilgeri
	Die Vaterlosen	Novotny & Novotny Filmproduktion	Marie Kreutzer
	Die verrückte Welt der Ute Bock	Houchang Allahyari Filmproduktion	Houchang Allahyari
	Du und ich	Kurt Mayer Film	Ruth Rieser
	Gypsy Spirit: Harri Stojka - Eine Reise	Interspot Film	Klaus Hundsichler
	Invasion	WILDart Film	Dito Tsintsadze
	Local Heroes	WEGA Film	Henning Backhaus
	Meine kleine Familie	FreibeuterFilm	Paul-Julien Robert
	Michael	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Markus Schleiner
	Mobilisierung der Träume	Amour Fou Vienna	Martin Reinhart, Thomas Tode
	More than Honey	Allegro Film	Markus Imhoof
	Oh yeah, she performs	Mobilefilm Produktion	Mirjam Unger
	One Way Trip 3D	Superfilm	Markus Welter
	Powder Girl	Novotny & Novotny Filmproduktion	Phil Traill
	Spanien	Dor Film	Anja Salomonowitz
	The Brussels Business	blue+green communication	Friedrich Moser
	What happiness is	Kurt Mayer Film	Harald Friedl
	What is Love	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Ruth Mader
	Wie man leben soll	Dor Film	David Schalko
	Yoko	Dor Film	Franziska Buch
2011	360	Dor Film	Fernando Meirelles
	365 Tage Vollgas	Mobilefilm Produktion	Marco Antoniazzi, Gregor Stadlober
	Alphabet	Prisma Film	Erwin Wagenhofer
	Amour	WEGA Film	Michael Haneke
	Auf den Barockaden	Cronos Film	Doris Kittler
	Bambikiller	Bonus Film	Barbara Gräffner
	Das grosse Heft	Amour Fou Vienna	János Szász
	Das grosse Museum	Navigator Film	Johannes Holzhausen

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2011	Das Pferd auf dem Balkon	MINI Film	Hüseyin Tabak
	Deine Schönheit ist nichts wert	Dor Film	Hüseyin Tabak
	Der Fall Wilhelm Reich	Coop99 Filmproduktion	Antonin Svoboda
	Der lange Abschied	Metafilm	Helmut Manninger
	Der letzte der Ungerechten	Dor Film	Claude Lanzmann
	Der stille Berg	Sigma Film	Ernst Gossner
	Die 727 Tage ohne Karamo	Amour Fou Vienna	Anja Salomonowitz
	Die Lebenden	Coop99 Filmproduktion	Barbara Albert
	Die Reise zum sichersten Ort der Erde	Neue Sentimental Film Austria AG	Edgar Hagen
	Die Vermessung der Welt	Lotus-Film	Detlev Buck
	Everyday Rebellion	Golden Girls Filmproduktion	Arash und Arman T. Riahi
	Gehen am Strand	Nanook Film	Caspar Pfaundler
	Gletscherblut	Allegro Film	Marvin Kren
	Grenzgänger	Prisma Film	Florian Flicker
	Kater	Coop99 Filmproduktion	Händl Klaus
	Kern	Ulrich Seidl Filmproduktion	Veronika Franz, Severin Fiala
	Ludwig II	Dor Film	Peter Sehr, Marie Noëlle
	Nägel mit Köpfen	Marko Doring Filmproduktion	Marko Doring
	Paradies	Ulrich Seidl Filmproduktion	Ulrich Seidl
	Population Boom	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Werner Boote
	Projekt: Superwoman	Lotus-Film	Barbara Caspar
	Rosi, Kurt und Koni	Kurt Mayer Film	Hanne Lassl
	Shadows from my Past	Epo-Film	Curt Kaufman
	Stille Reserven	FreibeuterFilm	Valentin Hitz
	Tomorrow you will leave	Golden Girls Filmproduktion	Martin Nguyen
	Unter Strom	Allegro Film	Hubert Canaval
	Where I belong	Satel Film	Fritz Urschitz
	Wochenendkrieger	Golden Girls Filmproduktion	Andreas Geiger
2012	Amour Fou	Coop99 Filmproduktion	Jessica Hausner
	Bad Fucking	MR Film	Harald Sicheritz
	Bad Luck	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Thomas Woschitz
	Casanova Variations	Amour Fou Vienna	Michael Sturminger
	China Reverse	Plaesion Film	Judith Benedikt
	Das finstere Tal	Allegro Film	Andreas Prochaska
	Das Kind in der Schachtel	Nikolaus Geyrhalter Film	Gloria Dürnberger
	Der letzte Tanz	Houchang Allahyari Filmproduktion	Houchang Allahyari
	Der Teufelsgeiger	Dor Film	Bernhard Rose

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2012	Die Mamba	e&a Film	Ali Samadi Ahadi
	Die Werkstürmer	Novotny & Novotny Filmproduktion	Andreas Schmied
	Fang den Haider	Kurt Mayer Film	Nathalie Borgers
	Global Shopping Village	Golden Girls Filmproduktion	Ulli Gladik
	High Performance	FreibeuterFilm	Johanna Moder
	Hildegart oder Projekt: Super-woman	Lotus-Film	Barbara Caspar
	Ich seh Ich seh	Ulrich Seidl Filmproduktion	Severin Fiala, Veronika Franz
	Ma Folie	Extrafilm	Andrina Mracnikar
	Oktober November	Coop99 Filmproduktion	Götz Spielmann
	Risse im Beton	WEGA Film	Umut Dag
	Schubert und Ich	Prisma Film	Bruno Moll
	The Visit	Nikolaus Geyrhalter Film	Michael Madsen
	Über-Ich und Du	Novotny & Novotny Filmproduktion	Benjamin Heisenberg
	Untitled	Lotus-Film	Michael Glawogger
	Visions of Reality	Kranzelbinder Gabriele Produktion	Gustav Deutsch
	Wo ich wohne	Kurt Mayer Film	Christina Nagel
	Zweitsitzrakete	Dor Film	Hans Hofer
2013	Alles unter Kontrolle	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Werner Boote
	Billionaire	Edoko Institute Film Production	Edgar Honetschläger
	Cinema Futures	Mischief Films	Michael Palm
	Das ewige Leben	Dor Film	Wolfgang Murnberger
	Deckname Holec	Novotny & Novotny Filmproduktion	Franz Novotny
	Der kleine Ritter Trenk	Dor Film	Anthony Power
	Der Vampir auf der Couch	Novotny & Novotny Filmproduktion	David Ruehm
	Die Mamba	e&a Film	Ali Samadi Ahadi
	Die Nacht der tausend Stunden	Amour Fou Vienna	Virgil Widrich
	Drei Eier im Glas	Coop99 Filmproduktion	Antonin Svoboda
	Free Lunch Society	Golden Girls Filmproduktion	Christian Tod
	Gespensterjäger - Auf eisiger Spur	Lotus-Film	Tobi Baumann
	Gruber geht	Allegro Film	Marie Kreutzer
	Jack	Epo-Film	Elisabeth Scharang
	Kater	Coop99 Filmproduktion	Klaus Händl
	Last Shelter	Framelab Film	Gerald Igor Hauzenberger
	Macondo	FreibeuterFilm	Subadeh Mortezaei
	Planet Ottakring	Prisma Film	Michi Riebl
	Stille Reserven	Freibeuter Film	Valentin Hitz
	Sühnhaus	FreibeuterFilm	Maya McKechney

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2013	tanz und gib ihm	Nanook Film	Tina Leisch
	Thank you for Bombing	Lotus-Film	Barbara Eder
	Tom Turbo - Der Film	Family Pictures Film	Dirk Regel
2014	Baumschlager	Dor Film	Harald Sicheritz
	Beautiful Girl	Allegro Film	Dominik Hartl
	Billionaire	Edoko Institute	Edgar Honetschläger
	Chucks	Dor Film	Sabine Hiebler, Gerhard Ertl
	Ciao Chérie	Nina Kusturica Projects	Nina Kusturica
	Der Blunzenkönig	Bonus Film	Leo Bauer
	Desert Kids	Plan C Film	Michael Pfeifenberger
	Die Blumen von Gestern	Dor Film	Chris Kraus
	Die Mitte der Welt	Prisma Film	Jakob M. Erwa
	Egon Schiele. Tod und Mädchen	Novotny & Novotny Filmproduktion	Dieter Berner
	Ein Augenblick Leben	Novotny & Novotny Filmproduktion	Anita Natmeßnig
	Einer von uns	Golden Girls Filmproduktion	Stephan Richter
	Future Baby	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Maria Arlamovsky
	Hilfe, ich hab meine Lehrerin geschrumpft	MINI Film	Sven Unterwaldt
	Kinder unter Deck	FreibeuterFilm	Bettina Henkel
	Licht	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Barbara Albert
	Lou Andreas-Salomé	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Cordula Kabitz-Post
	Maikäfer flieg	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Mirjam Unger
	Mein Fleisch und Blut	Allegro Film	Michael Ramsauer
	Nebel im August	Dor Film	Kai Wessel
	Rotzbub	Aichholzer Film	Rupert Henning, Nils Engler
	Seeing Voices	FreibeuterFilm	Dariusz Kowalski
	Superwelt	Epo-Film	Karl Markovics
	Teheran Tabu	Coop99 Filmproduktion	Ali Soozandeh
	Unter Blinden	Epo-Film	Eva Spreitzhofer
	Weapon of Choice	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Fritz Ofner
2015	#Single	Allegro Film	Andrea Eder
	Angelo	Novotny & Novotny Filmproduktion	Markus Schleiner
	Back to the Fatherland	Greenkat Productions	Katharina Rohrer
	Bauer unser	Allegro Film	Robert Schabus
	Bruder Jakob, schläfst du noch?	Mischief Films	Stefan Bohun
	Die Hölle	Allegro Film	Stefan Ruzowitzky
	Die Migrantigen	Golden Girls Filmproduktion	Arman T. Riahi
	Ein Clown, ein Leben	Transmitter Film	Harald Aue

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2015	Eisenstraße	Mischief Films	Sebastian Brameshuber
	Erde	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Nikolaus Geyrhalter
	Hexe Lilli und das Weihnachts-wunder	Dor Film	Florian Baxmeyer
	Hotel Rock'n Roll	Dor Film	Michael Ostrowski, Helmut Köpping
	Kaviar	Witcraft Szenario	Elena Tikhonova
	Liebe möglicherweise	WEGA Film	Michael Kreihsl
	Life Guidance	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Ruth Mader
	Lillian	Ulrich Seidl Filmproduktion	Andreas Horvath
	The Green Lie	e&a Film	Werner Boote
	Tiere	Coop99 Filmproduktion	Greg Zglinski
	Was hat uns bloß so ruiniert?	Novotny & Novotny Filmproduktion	Marie Kreutzer
	Wien vor der Nacht	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Robert Bober
	Wilde Maus	WEGA Film	Josef Hader
	Wir töten Stella	Epo-Film	Julian Pölsler
	Zu ebener Erde	Navigator Film	Birgit Bergmann, Steffi Franz, Oliver Werani
2016	Anna Fucking Molnar	Novotny & Novotny Filmproduktion	Sabine Derflinger
	Arthur & Claire	Mona Film	Miguel Alexandre
	Auf der Suche nach Oum Kulthum	Coop99 Filmproduktion	Shirin Neshat
	Baumschlager	Dor Film	Harald Sicheritz
	Böse Spiele (Rimini, Sparta)	Ulrich Seidl Filmproduktion	Ulrich Seidl
	Brot	Navigator Film	Harald Friedl
	Cops	Golden Girls Filmproduktion	Stefan A. Lukacs
	Die bauliche Maßnahme	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Nikolaus Geyrhalter
	Die letzte Party deines Lebens	Gebhardt Productions	Dominik Hartl
	Die Wunderübung	Allegro Film	Michael Kreihsl
	Erik & Erika	Lotus-Film	Reinhold Bilgeri
	Gehört, gesehen	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Jakob Brossmann, David Paede
	Gipsy Queen	Dor Film	Hüseyin Tabak
	Happy End	WEGA Film	Michael Haneke
	Ich bin ein schlechter Mensch	Kurt Mayer Film	Susanne Freund
	Kaviar	Witcraft Szenario	Elena Tikhonova
	Kino Wien Film	Rosdy Film	Paul Rosdy
	Kleine Germanen	Golden Girls Filmproduktion	Mohammed Farokhmanesh, Frank Geiger
	L'Animale	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Katharina Mückstein

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2016	Murer - Anatomie eines Prozesses	Prisma Film	Christian Frosch
	The Royal Train	Navigator Film	Johannes Holzhausen
	Waldheims Walzer	Ruth Beckermann Filmproduktion	Ruth Beckermann
	Waren einmal Revoluzzer	FreibeuterFilm	Johanna Moder
2017	7500	Novotny & Novotny Filmproduktion	Patrick Vollrath
	Backstage Wiener Staatsoper	Prisma Film	Stephanus Domanig
	Der Boden unter den Füßen	Novotny & Novotny Filmproduktion	Marie Kreutzer
	Der Dolmetscher	Coop99 Filmproduktion	Martin Sulík
	Der Trafikant	Epo-Film	Nikolaus Leytner
	Die Dohnal	Plan C Filmproduktion	Sabine Derflinger
	Ein bisschen bleiben wir noch	WEGA Film	Arash T. Riahi
	Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft	MINI Film	Tim Trageser
	Joy	FreibeuterFilm	Sudabeh Mortezaei
	Kalte Füße	Lotus-Film	Wolfgang Groos
	Krähen – Nature is watching us	Allegro Film	Martin Schilt
	Liebe war es nie	Langbein & Partner	Maya Sarfaty
	Little Joe	Coop99 Filmproduktion	Jessica Hausner
	Mind the Gap	Allegro Film	Robert Schabus
	Nevrland	Orbrock Film	Gregor Schmidinger
	The Big Jump	Sigma Film	Ernst Kaufmann
	The Remains - Nach der Odyssee	Navigator Film	Nathalie Borgers
	Tonsüchtig	Kurt Mayer Film	Malte Ludin, Iva Svarcova
	Wie ich lernte, bei mir selbst Kind zu sein	Dor Film	Rupert Henning
	Wilde Maus	WEGA Film	Josef Hader
	Womit haben wir das verdient?	Mona Film	Eva Spreitzhofer
2018	Alma und Oskar	Novotny & Novotny Filmproduktion	Dieter Berner
	An Impossible Project	Mischief Films	Jens Meurer
	"Die Häschenschule – Der große Eierklau"	Arx Anima Animationsstudio	Ute von Münchow-Pohl
	Feminism WTF	La Banda Film	Katharina Mückstein
	Fuchs im Bau	Golden Girls Filmproduktion	Arman T. Riahi
	Für die Vielen – Die Arbeiterkammer Wien	Navigator Film	Constantin Wulff
	Glück Gehabt	Prisma Film	Peter Payer
	Introduzione All'Oscuro	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Gastón Solnicki
	Love Machine	Allegro Film	Andreas Schmied
	Luzifer	Ulrich Seidl Filmproduktion	Peter Brunner

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2018	Madison	Dor Film	Kim Strobl
	Matter out of Place	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Nikolaus Geyrhalter
	Me, We	Coop99 Filmproduktion	D. C. Diaz
	Narziss und Goldmund	Lotus-Film	Stefan Ruzowitzky
	Nobadi	Epo-Film	Karl Markovics
	Örain – Beethovens keltische Stimme	blue + green	Friedrich Moser, Michael Seeber
	Peterchens Mondfahrt	Coop99 Filmproduktion	Ali Samadi Ahadi
	Quo Vadis, Aida?	Coop99 Filmproduktion	Jasmila Zbanic
	Robolove	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Maria Arlamovsky
	Über Österreich - Der Film	RIHA Film	Georg Riha
	Vier zauberhafte Schwestern	Dor Film	Sven Unterwaldt
	Was wir wollten	Novotny & Novotny Filmproduktion	Ulrike Kofler
	Weiyena - Ein Heimatfilm	Langbein & Partner	Judith Benedikt, Weina Zhao
	Zusammenleben	Mischief Films	Thomas Fürhapter
2019	27 Storeys	Mischief Films	Bianca Gleissinger
	Alles andere ist primär (AT)	Film AG	Tobias Dörr
	Alpenland	NGF	Robert Schabus
	Archiv der Zukunft	Navigator Film	Jörg Burger
	Das schaurige Haus	Mona Film	Daniel Prohaska
	Der Fuchs	Orbrock Film	Adrian Goiginger
	Der Onkel	Lotus-Film	Michael Ostrowski, Helmut Köpping
	Des Teufels Bad	Ulrich Seidl Filmproduktion	Severin Fiala, Veronika Franz
	Die Schule der magischen Tiere	WEGA Film	Gregor Schnitzler
	Große Freiheit	FreibeuterFilm	Sebastian Meise
	Hals über Kopf	Aichholzer Film	Andreas Schmied
	Hilfe, ich hab meine Freunde geschrumpft	MINI Film	Sven Unterwaldt
	Hinterland	FreibeuterFilm	Stefan Ruzowitzky
	Mauser	Prisma Film	Christian Frosch
	Mermaids Don't Cry	Prisma Film	Franziska Pflaum
	Monte Verità - Der Rausch der Freiheit	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Stefan Jäger
	Risiken und Nebenwirkungen	Epo-Film	Michael Kreihsl
	Rubikon	Graf Film	Magdalena Lauritsch
	Sargnagel - Der Film	Golden Girls Filmproduktion	Sabine Hiebler, Gerhard Ertl
	Schachnovelle	Dor Film	Philipp Stölzl
	Serviam - Ich will dienen	Epo-Film	Ruth Mader, Ruth Mader

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2019	She Chef	Horse & Fruits	Melanie Liebheit
	Sonne	Ulrich Seidl Filmproduktion	Kurdwin Ayub
	Wise Women	NGF	Nicole Scherg
2020	15 Jahre	Dor Film	Chris Kraus
	Alice Schwarzer	Derflinger Film	Sabine Derflinger
	Blue Whale	Lotus-Film	Christoph Kuschnig
	Breaking the Ice	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Clara Stern
	Corsage	Film AG	Marie Kreutzer
	Die Theorie von Allem	Panama Film	Timm Kröger
	Eismayer	Golden Girls Filmproduktion	David Wagner
	Elfriede Jelinek – Die Sprache von der Leine lassen	Plan C Film	Claudia Müller
	Family Dinner	Film AG	Peter Hengl
	Griechenland	e&a Film	Claudia Jüptner-Jonstorff, Eva Spreitzhofer
	Klammer	Epo-Film	Andreas Schmied
	LAST of the WILD	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Bernadette Weigel
	Love Machine 2	Allegro Film	Andreas Schmied
	Märzengrund	Metafilm	Adrian Goiginger
	On the Border	Framelab	Igor Hauzenberger
	Parlament	La Banda Film	Michael Palm
	Schächten	Cult Film	Thomas Roth
	Sterne unter der Stadt	Interspot Film	Chris Raiber
	Stillstand	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Nikolaus Geyrhalter
	Vienna Calling	Amour Fou Vienna	Philipp Jedicke
2021	Andrea lässt sich scheiden	WEGA Film	Josef Hader
	Club Zero	Coop99 Filmproduktion	Jessica Hausner
	Der Fuchs	Lotus-Film	Adrian Goiginger
	Der Soldat Monika	FreibeuterFilm	Paul Poet
	Favoriten	Ruth Beckermann Filmproduktion	Ruth Beckermann
	Geschichten vom Franz	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Johannes Schmid
	Geschichten vom Franz	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Johannes Schmid
	Gina	Film AG	Ulrike Kofler
	Hausmann	FreibeuterFilm	Paul-Julien Anxionnaz-Robert
	Heimsuchung	Prisma Film	Achmed Abdel-Salam
	Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste	Amour Fou Vienna	Margarethe von Trotta
	Johnny & Me – Eine Zeitreise mit John Heartfield	Mischief Films	Karin Rothe
	Mit einem Tiger schlafen	Coop99 Filmproduktion	Anja Salomonowitz

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2021	Monstrous Mia	arx anima animation studio	Verena Fels
	Mutzenbacher	Ruth Beckermann Filmproduktion	Ruth Beckermann
	Sisi und ich	Dor Film	Frauke Finsterwalder
	Stella. Ein Leben.	Dor Film	Kilian Riedhof
	Steyr	Navigator Film	Harald Friedl
	Wald	WEGA Film	Elisabeth Scharang
2022	2050 - End of the Line	Blackbox Film- & Medienproduktion	Christian Krönes, Florian Weigen-samer
	Animal	Nabis Filmgroup	Sofia Exarchou
	AUT 1 - Adieu Europa!	Ulrich Seidl Filmproduktion	Pavol Liska, Kelly Cooper
	Bei aktueller Verkehrslage	Panama Film	Sebastian Brameshuber
	Das PRINZpod Geflecht	Wildart Filmproduktion	Ebba Sinzinger
	Dear Beautiful Beloved	Horse & Fruits	Jury Rechinsky
	Der Grüne Wellensittich	Panama Film	Elsa Kremser, Levin Peter
	Die Celo Sisters	Plan C Film	Alban Bekic
	Die Heinzels – Neue Mützen, Neue Mission	arx anima animation studio	Ute von Münchow-Pohl
	Die Herrlichkeit des Lebens	Lotus-Film	Georg Maas
	Europa	Fratella Film	Sudabeh Mortezaei
	Girls & Gods	Golden Girls Filmproduktion	Verena Soltiz, Arash T. Riahi
	How to be normal	FreibeuterFilm	Florian Pochlatko
	Hungry – Tipping the Scales	Susanne Brandstätter e.U.	Susanne Brandstätter
	Marktmelodien	Plaesion Film+Vision	Kenan Kilic
	Melt	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Nikolaus Geyrhalter
	Mond	Ulrich Seidl Filmproduktion	Kurdwin Ayub
	Mutterglück	FreibeuterFilm	Johanna Moder
	Narben eines Putsches	Mischief Films	Nathalie Borgers
	Neue Geschichten vom Franz	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Johannes Schmid
	Nicht eine weniger #HowToStop-Femicide	KGP Production	Elisabeth Scharang & Kristin Gruber
	No Mercy – Der gnadenlose Blick	Flair Film	Isa Willinger
	Perla	Golden Girls Filmproduktion	Alexandra Makarová
	Persona Non Grata	Coop99 Filmproduktion	Antonin Svoboda
	Pfau	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Bernhard Wenger
	Pulled Pork	Samsara Film	Andreas Schmied
	Rickerl	2010 Entertainment	Adrian Goiginger
	Tag X	Friedrich Moser e.U	Christian Tod
	Unsere Zeit wird kommen	KGP Production	Ivette Löcker

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2022	Utopia	Horse & Fruits	Juri Rechinsky
	Veni Vidi Vici	Ulrich Seidl Filmproduktion	Daniel Hoesl
	Wie kommen wir da wieder raus?	Mona Film	Eva Spreitzhofer
	WIR : ERDE	Othmar Schmiderer Film	Othmar Schmiderer
2023	67th Summer, The	Film AG	Abu Bakr Shawky
	80 plus	Orbrock Film	Gerhard Ertl, Sabine Hiebler
	Altweibersommer	Film AG	Pia Hierzegger
	Am Anfang der Schwerkraft	KGP Production	Thomas Woschitz
	Atmosphäre	Imagine Film Cooperation	Erwin Wagenhofer
	Bei aktueller Verkehrslage	Panama Film	Sebastian Brameshuber
	Everytime	Panama Film	Sandra Wollner
	Full House	Film AG	Ulrike Kofler
	Happyland	Amour Fou Vienna	Evi Romen
	Monster Mia	arx anima animation studios	Verena Fels
	Nebelkind	Plan C Film	Tereza Kotyk
	Projekt Ballhausplatz	Langbein & Partner	Kurt Langbein
	Requiem for a Robot	Samsara Film	Christoph Rainer
	Rose	Schubert Füm	Markus Schleiner
	Seeräuberin Moses	arx anima animation studios	Florian Westermann
	STOFF/LACE Relations	pooldoks	Anette Baldauf, Remi Vaughan-Richards, Katharina Weingartner
	Tagebuch einer Botschafterin	Golden Girls Filmproduktion	Natalie Halla
	The Shaman and the Scientist	Dokusan film	Friedrich Ofner
	The Village Next to Paradise	FreibeuterFilm	Mo Harawe
	The Witness	Golden Girls Filmproduktion	Nader Saeivar
	VON	Mischief Films	Georg Misch
	Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Marie Luise Lehner
	What a Feeling	Daniela Praher Film	Katharina Rohrer
	Witterungen	Panama Film	Milena Czernovsky, Lilith Kraxner
	Woodwalkers	Dor Film	Damian John Harper
2024	Auf Bewährung (AT)	berg hammer film	Jan Prazak
	Aufputzt is'	Gebhardt Productions	Claudia Jüptner-Jonsdorff
	Body Farm	Film AG	Michael Fuith, Manuel Johns
	Bruno - Der junge Kreisky	Dor Film	Harald Sicheritz
	Calm	FreibeuterFilm	Sara Fattahi
	Das geträumte Abenteuer	Panama Film	Valeska Grisebach

Jahr	Einreichtitel	Antragstellende Produktionsfirma	Regie
2024	DEATH and the MAIDEN	KGP Production	Adina Pintilie
	Die Blutgräfin	Amour Fou Vienna	Ulrike Ottinger
	Die Häschenschule - Legende vom goldenen Ei (AT)	arx anima animation studio	Ute von Münchow-Pohl
	Emmy und der letzte Zauberspruch	Flair Film	Juliana Neuhuber
	Im Jahr der Wahl	Navigator Film	Harald Friedl
	Im Verborgenen	Amour Fou Vienna	Goran Rebić
	Karl Ratzer - In Search of the Ghost	Rothfilm	Thomas Roth
	Keep Her Quiet	Schubert Füm	Franz Böhm
	Kein Platz für Johnny B. Goode	Vento Film Productions	Tizza Covi, Rainer Frimmel
	Man lebt, weil man geboren ist	WEGA Film	Maria Speth
	Marienhof	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Nina Kusturica
	Mila / Marija	Amour Fou Vienna	Andrina Mračnikar
	Moln (AT)	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Nikolaus Geyrhalter
	Müssen wir alle sterben	Lotus-Film	Werner Boote
	Mutterglück	FreibeuterFilm	Johanna Moder
	Neo Nuggets (Pulled Pork 2)	Samsara Film	Andreas Schmied
	Quo Vadis, Aida? - The Missing Part	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Jasmila Žbanić
	Sterben für Anfänger	Langbein & Partner	Andrea Eder, Kurt Langbein
	The Days I Would Like To Forget	Mischief Films	Alina Gorlova, Simon Mozgovyi, Maksym Nakonechnyi, Yelizaveta Smith
	Time Off	Mischief Films	Dariusz Kowalski
	Tristes Trópicos	Little Magnet Films	Gastón Solnicki
	Übersee	Prisma Film	Christian Frosch
	Valie Export. Das Bewaffnete Auge	Derflinger Film	Claudia Müller
	Vier minus drei	2010 Entertainment	Adrian Goiginger
	Vorwärts, rückwärts, seitwärts, stopp	Ulrich Seidl Filmproduktion	Lisa Weber
	Welcome Home	Lotus-Film	Andreas Prochaska
	Who Cares	Amour Fou Vienna	Ina Ivanceanu
	Woodwalkers 2	Dor Film	Sven Unterwaldt