

Projektdate der vom Filmfonds Wien geförderten Herstellungen von Kinofilmen 2017

Die Veröffentlichung der Projektdate erfolgt gemäß des Beschlusses des Kuratoriums in seiner Sitzung vom 22. Juni 2017.

1. Jurysitzung am 27. und 28. Februar 2017

Jury: Roshanak Behesht Nedjad, Jakob Claussen, Gabor Greiner, Peter Jäger, Gerlinde Seitner

DIE PROJEKTDATEN ENTSPRECHEN DEM STAND BEI FÖRDERZUSAGE.

Hilfe, ich hab meine Eltern geschrumpft

Spielfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: MINI Film
Drehbuch: Gerrit Hermans
Regie: Tim Trageser
Drehzeit: 07.03.2017 - 22.05.2017
Fertigstellung: 17.11.2017

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 250.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 217,07 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 27,47 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
3,57 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
blue eyes Fiction, Karibu Film (Deutschland)
87,00 %
MINI Film (Österreich) 13,00%

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender Österreich: ORF Film/Fernseh-
Abkommen
Weltvertrieb: Arri Media International
Verleih Deutschland, Österreich: Sony Pictures
Releasing

Nevrland

Spielfilm, Österreich/Niederlande
Antragstellerin: Orbrock Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Gregor Schmidinger
Drehzeit: 01.09.2017 - 01.11.2017
Fertigstellung: 01.04.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 180.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 331,89 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 16,36 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
9,19 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
Orbrock Filmproduktion (Österreich) 56,19 %
Elbe Stevens Films (Niederlande) 43,81 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender Österreich: ORF Film/Fernseh-
Abkommen

The Remains

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Navigator Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Nathalie Borgers

Drehzeit: 01.06.2017 - 01.12.2017
Fertigstellung: 01.09.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 70.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 408,01 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
15,23 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleiher.

Wie ich lernte, bei mir selbst Kind zu sein

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Dor Film
Drehbuch: Uli Brée, Rupert Henning
Regie: Rupert Henning
Drehzeit: 20.09.2017 - 15.11.2017
Fertigstellung: 16.07.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 720.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 320,34 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
18,34 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender: ORF Film/Fernseh-Abkommen

2. Jurysitzung am 24. und 25. April 2017

Jury: Roshanak Behesht Nedjad, Andrea Willson, Jakob Claussen, Gabor Greiner, Gerlinde Seitner

DIE PROJEKTDATEN ENTSPRECHEN DEM STAND BEI FÖRDERZUSAGE.

Der Boden unter den Füßen

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Novotny & Novotny
Drehbuch, Regie: Marie Kreutzer
Drehzeit: 06.11.2017 - 21.12.2017
Fertigstellung: 31.05.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 653.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 305,95 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
23,53 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten

TV-Sender, Weltvertriebe und Verleiher.

Cops

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Golden Girls Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Stefan A. Lukacs
Drehzeit: 12.06.2017 - 25.07.2017
Fertigstellung: 02.04.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 660.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 213,27 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
36,77 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender: ORF Film/Fernseh-Abkommen

Demos

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Allegro Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Robert Schabus
Drehzeit: 01.07.2017 - 01.03.2018
Fertigstellung: 01.08.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 115.000 €

Wiener Filmbrancheneffekt: 248,20 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
16,40 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligte TV-
Sender, Weltvertriebe und Verleiher.

Der Dolmetscher

Spielfilm, Tschechien/Slowakei/Österreich
Antragstellerin: Coop99
Drehbuch: Martin Štrba, Marek Lescák
Regie: Martin Sulík
Drehzeit: 04.04.2017 - 31.05.2017
Fertigstellung: 31.03.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 100.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 290,49 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 30,14 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
5,47 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
IN Film Praha (Tschechien) 40,12 %
TITANIC s.r.o. (Slowakei) 39,06 %
Coop99 (Österreich) 20,82 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleiher.

Joy

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: FreibeuterFilm
Drehbuch, Regie: Sudابه Mortezaei
Drehzeit: 07.06.2017 - 28.01.2018
Fertigstellung: 31.12.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 435.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 200,17 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
29,01 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender: ORF Film/Fernseh-Abkommen

Die Stachelschweinparabel

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Dor Film
Drehbuch, Regie: Monja Art
Drehzeit: 04.09.2017 - 20.10.2017
Fertigstellung: 31.03.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 450.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 282,72 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
19,30 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleiher.

Der Trafikant

Spielfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin: epo-film
Drehbuch: Klaus Richter
Regie: Nikolaus Leytner
Drehzeit: 24.10.2017 - 12.12.2017
Fertigstellung: 06.05.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 450.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 358,57 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 16,90 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
9,71 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
epo-film (Österreich) 57,47 %
Glory Film (Deutschland) 42,53%

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender: ORF Film/Fernseh-Abkommen
Verleih Deutschland: Tobis

3. Jurysitzung am 26. und 27. Juni 2017

Jury: Roshanak Behesht Nedjad, Peter Jäger, Anita Wasser, Manfred Schmidt, Gerlinde Seitner

DIE PROJEKTDATEN ENTSPRECHEN DEM STAND BEI FÖRDERZUSAGE.

7500

Spielfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Novotny & Novotny
Drehbuch, Regie: Patrick Vollrath
Drehzeit: 05.09.2017 - 08.12.2017
Fertigstellung: 31.12.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 180.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 343,48 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 20,69 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
4,38 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
Augenschein Filmproduktion (Deutschland)
78,83 %
Novotny & Novotny (Österreich) 21,17 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender: SWR, ARTE, BR
Verleih Deutschland: Universum

Allah ist eine Frau

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Mona Film
Drehbuch, Regie: Eva Spreitzhofer
Drehzeit: 07.11.2017 - 19.12.2017
Fertigstellung: 15.06.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 566.800 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 296,18 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
23,81 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleiher.

Liebe war es nie

Dokumentarfilm, Israel/Österreich
Antragstellerin: Langbein & Partner
Drehbuch, Regie: Maya Sarfaty
Drehzeit: 15.08.2017 - 01.03.2018
Fertigstellung: 01.09.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 45.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 343,64 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 24,74 %

FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
9,89 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
Pagoda Productions (Israel) 60,04 %
Langbein & Partner (Österreich) 39,96 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender Israel: Yes Docu

Tonsüchtig

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Kurt Mayer Film
Drehbuch, Regie: Malte Ludin, Iva Švarcová
Drehzeit: 20.07.2017 - 29.06.2018
Fertigstellung: 10.12.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 146.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 277,47 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
24,76 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender: ORF Film/Fernseh-Abkommen

4. Jurysitzung am 6. und 7. November 2017

Jury: Roshanak Behesht Nedjad, Peter Jäger, Katharina Dufner, Manfred Schmidt, Gerlinde Seitner

DIE PROJEKTDATEN ENTSPRECHEN DEM STAND BEI FÖRDERZUSAGE.

The Big Jump

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Sigma Film
Drehbuch, Regie: Ernst Kaufmann
Drehzeit: 12.10.2017 - 23.07.2018
Fertigstellung: Winter 26.10.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 26.800 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 2245,22 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
2,51 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender: ORF Film/Fernseh-Abkommen

Im Kraftwerk der Gefühle

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Prisma Film
Drehbuch: Martina Theininger, Stephanus
Domanig
Regie: Stephanus Domanig
Drehzeit: März 2018 - Juli 2018
Fertigstellung: Dezember 2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 145.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 281,43 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
24,29 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleiher.

Kalte Füße

Spielfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Lotus-Film
Drehbuch: Christof Ritter
Regie: Wolfgang Groos
Drehzeit: 17.01.2018 - 01.03.2018
Fertigstellung: September 2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 250.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 186,81 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 26,33 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
4,63 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
Claus + Putz Filmproduktion (Deutschland)
82,42 %
Lotus-Film (Österreich) 17,58 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleiher.

Little Joe

Spielfilm, Österreich/Großbritannien/
Deutschland/Frankreich
Antragstellerin: Coop99
Drehbuch: Jessica Hausner, Geraldine Bajard
Regie: Jessica Hausner
Drehzeit: 14.05.2018 - 30.06.2018
Fertigstellung: Februar 2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 365.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 420,81 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 14,59 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
7,90 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
Coop99 (Österreich) 56,50 %
The Bureau London (Großbritannien) 18,08 %
Essential Film (Deutschland) 12,74 %
Société Parisienne (Frankreich) 12,68 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender: ORF Film/Fernseh-Abkommen
Weltvertrieb: Société Parisienne

Oskar und Lilli

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Wega Film
Drehbuch, Regie: Arash T. Riahi
Drehzeit: 26.03.2018 - 12.05.2018
Fertigstellung: 15.12.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 571.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 283,72 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
22,25 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleiher:
TV-Sender: ORF Film/Fernseh-Abkommen

Rabenvögel – Schwarze Chronisten

Dokumentarfilm, Schweiz/Österreich
Antragstellerin: Allegro Film
Drehbuch, Regie: Martin Schilt
Drehzeit: März 2018 - Mai 2019
Fertigstellung: Winter 2019/2020

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 90.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 278,99 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 22,94 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
7,37 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
Lucky Film (Schweiz) 68,19 %
Allegro Film (Österreich) 31,81 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleiher.

Wir wollen die Hälfte vom Kuchen

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Plan C Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Sabine Derflinger
Drehzeit: 01.05.2018 - 30.07.2018
Fertigstellung: 15.01.2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 90.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 370,69 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
21,19 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleiher.