

Projektdateien der vom Filmfonds Wien geförderten Herstellungen von Kinofilmen 2018

Die Veröffentlichung der Projektdateien erfolgt gemäß des Beschlusses des Kuratoriums in seiner Sitzung vom 22. Juni 2017.

1. Jurysitzung am 26. und 27. Februar 2018

Jury: Roshanak Behesht Nedjad, Katharina Dufner, Anita Wasser, Peter Jäger, Gerlinde Seitner

DIE PROJEKTDATEN ENTSPRECHEN DEM STAND BEI FÖRDERZUSAGE.

11th July

Spielfilm, Bosnien-Herzegowina/Deutschland/
Frankreich/Österreich
Antragstellerin: Coop99
Drehbuch, Regie: Jasmila Zbanic
Drehzeit: 08.09.2018 - 27.10.2018
Fertigstellung: 29.11.2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 90.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 335,82 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 22,77 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
2,66 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
Deblokada (Bosnien-Herzegowina) 36,30 %
Razor Film (Deutschland) 25,80 %
Indie Film (Frankreich) 23,00 %
Coop99 Film (Österreich) 14,90%

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleihe:
TV-Sender Türkei: TRT

Love Machine

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Allegro Film
Drehbuch: Silvia Ambrosch-Wohlmuth
Regie: Andreas Schmied
Drehzeit: 09.04.2018 - 18.05.2018
Fertigstellung: Februar 2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 540.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 288,81 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
21,89 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Nobadi

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: epo-film
Drehbuch, Regie: Karl Markovics
Drehzeit: 02.04.2018 - 11.05.2018
Fertigstellung: 05.10.2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 380.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 474,09 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
15,97 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Robo Love

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Nikolaus Geyrhalter Film
Drehbuch, Regie: Maria Arlamovsky
Drehzeit: Mai 2018 - September 2018
Fertigstellung: Februar 2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 112.000 €

Wiener Filmbrancheneffekt: 421,72 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
18,33 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an
der Finanzierung beteiligte TV-Sender,
Weltvertriebe und Verleihe:
TV-Sender: ORF Film/Fernseh-Abkommen

Vier zauberhafte Schwestern

Spielfilm, Deutschland/Österreich/Italien
Antragstellerin: Dor Film
Drehbuch: Hortense Ullrich, Gerrit Hermanns
Regie: Sven Unterwaldt
Drehzeit: 12.06.2018 - 09.08.2018
Fertigstellung: Frühjahr 2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 210.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 310,42 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 24,71 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
2,99 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile
an den Gesamtherstellungskosten:
blue eyes Fiction, Storyhouse Productions, MMC
Movies (Deutschland) 77,36 %
Dor Film (Österreich) 11,97 %
Filmvergneugen (Italien) 10,67 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

2. Jurysitzung am 23. und 24. April 2018

Jury: Roshanak Behesht Nedjad, Katharina Dufner, Anita Wasser, Peter Jäger, Gerlinde Seitner

DIE PROJEKTDATEN ENTSPRECHEN DEM STAND BEI FÖRDERZUSAGE.

In Limbo

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Coop99
Drehbuch: David Clay Diaz, Senad Halilbasic
Regie: David Clay Diaz
Drehzeit: 06.08.2018 - 30.09.2018
Fertigstellung: 30.01.2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 340.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 349,33 %

FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
22,69 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Der Lauf der Dinge

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Novotny & Novotny
Drehbuch: Ulrike Kofler, Sandra Bohle

Regie: Ulrike Kofler
Drehzeit: 10.09.2018 - 23.10.2018
Fertigstellung: 10.02.2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 450.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 357,63 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
19,23 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten

TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Narziss und Goldmund

Spielfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Lotus-Film
Drehbuch, Regie: Stefan Ruzowitzky
Drehzeit: 06.08.2018 - 02.10.2018
Fertigstellung: Oktober 2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 200.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 376,98 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 9,25 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 2,11 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:

Mythos Film, Tempest Film (Deutschland) 77,23 %
Lotus-Film (Österreich) 22,77%

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Peterchens Mondfahrt

Spielfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Coop99
Drehbuch: Ali Samadi Ahadi, Arne Nolting
Regie: Ali Samadi Ahadi
Drehzeit: 20.10.2018 - 05.11.2019
Fertigstellung: 10.04.2020

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 260.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 572,31 %

FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 9,25 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 2,11 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Brave New Work, Little Dream Entertainment (Deutschland) 80,00 %
Coop99 (Österreich) 20,00%

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
Weltvertrieb: Solamedia

3. Jurysitzung am 25. und 26. Juni 2018

Jury: Roshanak Behesht Nedjad, Daniela Elstner, Philipp Kreuzer, Manfred Schmidt, Gerlinde Seitner

DIE PROJEKTDATEN ENTSPRECHEN DEM STAND BEI FÖRDERZUSAGE.

Blasmusikpop

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Novotny & Novotny
Drehbuch: Alrun Fichtenbauer
Regie: Paul Ploberger
Drehzeit: 03.09.2018 - 12.10.2018
Fertigstellung: 03.05.2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 570.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 300,80 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 22,45 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Glück gehabt

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Prisma Film
Drehbuch, Regie: Peter Payer
Drehzeit: 15.01.2019 - 20.02.2019
Fertigstellung: 16.09.2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 580.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 286,23 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 23,70 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Ich heiße Wien und bin aus Peking

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Langbein & Partner
Drehbuch: Judith Benedikt, Weina Zhao
Regie: Weina Zhao
Drehzeit: 08.10.2018 - 12.12.2018
Fertigstellung: 20.06.2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 92.500 €

Wiener Filmbrancheneffekt: 375,48 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 19,15 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Introduzione All'Oscurò

Dokumentarfilm, Argentinien/Österreich
Antragstellerin: KGP Kranzelbinder Gabriele Production
Drehbuch, Regie: Gastón Solnicki
Drehzeit: 02.07.2018 - 08.07.2018
Fertigstellung: September 2018

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 20.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 105,24 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 95,00 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 21,40 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Rei Cine (Argentinien) 77,47 %
KGP Kranzelbinder Gabriele Production (Österreich) 22,53%

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Madison

Spielfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Dor Film
Drehbuch: Kim Strobl, Milan Dor
Regie: Kim Strobl
Drehzeit: 18.07.2018 - 18.09.2018
Fertigstellung: Frühjahr 2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 200.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 241,49 %

FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 17,39 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 5,26 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Dor Film West (Deutschland) 69,74 %
Dor Film (Österreich) 30,26%

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV-Sender Deutschland: MDR, Kika

Matter Out Of Place

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: NGF Nikolaus Geyrhalter Film
Drehbuch, Regie: Nikolaus Geyrhalter
Drehzeit: August 2018 – September 2019
Fertigstellung: Februar 2020

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 156.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 342,35 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 19,52 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Über Österreich – Der Film

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: RIHA Film
Drehbuch: Felicitas Freise, Georg Riha
Regie: Georg Riha
Drehzeit: August 2018 - März 2020
Fertigstellung: September 2020

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 110.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 187,09 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 9,85 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV-Sender: ORF

Zusammenleben

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Mischief Films
Drehbuch, Regie: Thomas Fürhapter
Drehzeit: Dezember 2018 - Mai 2019
Fertigstellung: Dezember 2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 110.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 353,78 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 24,41 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

4. Jurysitzung am 12. und 13. November 2018

Jury: Daniela Elstner, Nicole Kellerhals, Philipp Kreuzer, Manfred Schmidt, Gerlinde Seitner

DI E PROJEKTDATEN ENTSPRECHEN DEM STAND BEI FÖRDERZUSAGE.

Alma und Oskar

Spielfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin: Novotny & Novotny
Drehbuch: Hilde Berger, Dieter Berner
Regie: Dieter Berner
Drehzeit: 20.09.2019 - 14.10.2019
Fertigstellung: 27.04.2020

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 636.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 392,20 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 16,97 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 11,25 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Novotny & Novotny (Österreich) 66,31%
Wüste Film (Deutschland) 33,69

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Feminism WTF

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: La Banda Film
Drehbuch, Regie: Katharina Mückstein
Drehzeit: 01.03.2019 – 01.09.2019
Fertigstellung: 01.06.2020

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 180.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 319,72 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 23,70 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Die gespaltene Zunge

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Ulrich Seidl Film
Drehbuch, Regie: Peter Brunner
Drehzeit: 05.08.2019 - 24.09.2019
Fertigstellung: 24.09.2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 376.500 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 219,44 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 16,11 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV-Sender: ORF Film/Fernseh-Abkommen
Verleih Österreich: Thimfilm

Die Häschenschule – Der große Eierklau

Spielfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Arx Anima Animationsstudio
Drehbuch: Katja Grübel, Dagmar Rehbinder
Regie: Ute von Münchow-Pohl
Drehzeit: April 2019 - Februar 2021
Fertigstellung: Februar 2021

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 300.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 208,76 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 23,81 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 4,79 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Akkord Film, Universum Film, SERU Film (Deutschland) 79,87
Arx Anima Animationsstudio (Österreich) 20,13%

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
Verleih Österreich: Universum Film

An Impossible Project – The Revenge of Analog

Dokumentarfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Mischief Films
Drehbuch, Regie: Jens Meurer
Drehzeit: Juli 2017 – Dezember 2018
Fertigstellung: April 2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 75.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 168,91 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 40,78 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 6,93 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Instant Film (Deutschland) 83,01 %
Mischief Films (Österreich) 16,99 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
Weltvertrieb: Playtime
Verleih: Weltkino

Der Lehrer

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Golden Girls Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Arman T. Riahi
Drehzeit: 05.02.2019 – 02.04.2019
Fertigstellung: 31.01.2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 603.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 272,86 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 26,10 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Òrain – Beethovens keltische Stimme

Dokumentarfilm, Österreich/Großbritannien
Antragstellerin: Mag. Friedrich Moser (E.U)
Drehbuch, Regie: Friedrich Moser, Michael Seeber
Drehzeit: 10.11.2018 – 30.05.2019
Fertigstellung: 15.11.2019

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 100.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 313,79 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 22,29 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 12,14 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV-Sender (Großbritannien): BBC Scotland

Public Value – Die Arbeiterkammer in Wien

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Navigator Film
Drehbuch, Regie: Constantin Wulff
Drehzeit: März 2019 - November 2019
Fertigstellung: August 2020

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 132.000 €

Wiener Filmbrancheneffekt: 368,39 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten:
26,32 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW
keine an der Finanzierung beteiligten
TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.