Projektdaten der vom Filmfonds Wien geförderten Herstellungen von Kinofilmen 2024

DIE PROJEKTDATEN ENTSPRECHEN DEM STAND BEI FÖRDERZUSAGE.

1. Jurysitzung am 29. und 30. Jänner 2024

Jury: Christine Dollhofer, Peter Jäger, Katrin Renz, Andreas Rothbauer, Manfred Schmidt

Aufputzt is

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Gebhardt Productions
Drehbuch: Regine Anour, Robert Buchschwenter, Gery Seidl
Regie: Claudia Jüptner-Jonstorff
Drehzeit: 11.11. - 20.12.2024
Fertigstellung: 2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 545.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 233,10 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 15,99 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Die Blutgräfin

Spielfilm, Österreich/Luxemburg/Deutschland
Antragstellerin: Amour Fou Vienna
Drehbuch, Regie: Ulrike Ottinger
Drehzeit: 15.10. - 02.12.2024
Fertigstellung: 01.07.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 720.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 417,02 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 15,58 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 9,71 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Amour Fou Vienna (Österreich) 62,34 %
Amour Fou Luxemburg (Luxemburg) 20,88 %
Heimatfilm (Deutschland) 16,77 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Body Farm

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Film AG
Drehbuch, Regie: Michael Fuith, Manuel Johns
Drehzeit: 10.06. - 19.07.2024
Fertigstellung: 10.03.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 480.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 393,94 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 14,28 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

The Days I Would Like to Forget

Dokumentarfilm,
Österreich/Ukraine/Frankreich
Antragstellerin: Mischief Films
Drehbuch, Regie: Alina Gorlova, Simon Mozgovyi, Maksym Nakonechnyi, Yelizaveta Smith
Drehzeit: 01.02. - 31.03.2024
Fertigstellung: 01.09.2024

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 98.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 417,02 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 31,12 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 16,78 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Mischief Films (Österreich) 53,93 %
Tabor (Ukraine) 42,28 %
Les Valseurs Bordeaux (Frankreich) 3,79 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Das geträumte Abenteuer

Spielfilm, Deutschland/Frankreich/Österreich/Bulgarien
Antragstellerin: Panama Film
Drehbuch, Regie: Valeska Grisebach
Drehzeit: 12.08. - 15.10.2024
Fertigstellung: 15.05.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 105.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 177,76 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 29,36 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 2,97 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Komplizen Film (Deutschland) 65,06 %
Kazak Productions (Frankreich) 14,76 %
FreibeuterFilm (Österreich) 10,13 %
Miramar (Bulgarien) 10,05 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Kein Platz für Johnny B. Goode

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Vento Film Productions
Drehbuch: Tizza Covi
Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel
Drehzeit: 29.04. - 26.07.2024
Fertigstellung: 15.05.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 150.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 394,41 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 21,52 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Marienhof

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Nina Kusturica
Drehzeit: 03.06. - 02.11.2024
Fertigstellung: 15.02.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 150.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 375,18 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 18,88 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

Tristes Trópicos

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Little Magnet Films
Drehbuch: Julia Niemann
Regie: Gastón Solnicki
Drehzeit: 11. - 29.3.2024
Fertigstellung: 01.02.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 175.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 375,18 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 25,15 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe.

FILM FONDS WIEN

Übersee
Spielfilm, Österreich/Luxemburg/ Deutschland
Antragstellerin: Prisma Film
Drehbuch: Konstantin Achmed Bürger, Christian Frosch
Regie: Christian Frosch
Drehzeit: 30.08. - 14.10.2024
Fertigstellung: 01.02.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 320.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 355,76 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 20,61 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 8,55 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Prisma Film (Österreich) 41,51 %
Paul Thiltges Distrib. (Luxemburg) 31,88 %
Kinescope Film (Deutschland) 26,61 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Welcome Home
Spielfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin: Lotus-Film
Drehbuch, Regie: Andreas Prochaska
Drehzeit: 06.05. - 28.06.2024
Fertigstellung: 18.12.2024

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 550.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 399,62 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 11,48 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 9,13 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Lotus-Film (Österreich) 79,60 %
Senator Film (Deutschland) 20,40 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

2. Jurysitzung am 15. und 16. April 2024
Jury: Christine Dollhofer, Elisabeth Gabriel, Peter Jäger, Manfred Schmidt

Bruno – Der junge Kreisky
Spielfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin: Dor Film
Drehbuch: Helene Maimann, Fritz Schindlecker, Harald Sicheritz
Regie: Harald Sicheritz
Drehzeit: 17.09. - 01.11.2024
Fertigstellung: 14.04.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 700.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 655,59 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 16,29 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 12,72 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Dor Film (Österreich) 78,14 %
Dor Film West (Deutschland) 21,86 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Death and the Maiden
Spielfilm, Deutschland/Österreich/Frankreich/Rumänien /Tschechien
Antragstellerin: KGP Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Adina Pintilie
Drehzeit: 01.06.2024 - 31.07.2025
Fertigstellung: 31.05.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 145.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 282,93 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 22,38 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 3,05 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Manekino Film (Deutschland) 44,19 %
KGP Filmproduktion (Österreich) 16,47 %
Gaijin (Frankreich) 15,93 %
Manekino Film (Rumänien) 13,39 %
Pink Films (Tschechien) 10,01 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Die Häschenschule – Legende vom goldenen Ei
Spielfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: arx anima animation studios
Drehbuch: Nadine Gottmann, Claudio Winter
Regie: Ute von Münchow-Pohl
Drehzeit: 01.10.2024 - 30.04.2026
Fertigstellung: 30.09.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 300.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 333,54 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 11,11 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 3,41 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Akkord Film (Deutschland) 50,83 %
arx anima animation stud. (Österreich) 30,70 %
Seru Film (Deutschland) 13,57 %
arx anima Hessen (Deutschland) 4,89 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Im Jahr der Wahl
Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Navigator Film
Drehbuch, Regie: Harald Friedl
Drehzeit: 17.04. - 30.11.2024
Fertigstellung: 30.06.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 160.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 246,23 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 28,16 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Mila / Marija
Spielfilm, Österreich/Slowenien
Antragstellerin: Amour Fou Vienna
Drehbuch, Regie: Andrina Mracnikar
Drehzeit: September – November 2024
Fertigstellung: April 2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 500.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 403,64 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 12,60 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 9,74 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Amour Fou Vienna (Österreich) 77,26 %
Ertigo Ljubljana (Slowenien) 22,74 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Vier minus drei
Spielfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin:2010 Entertainment
Drehbuch: Senad Halilbašic
Regie: Adrian Goiginger
Drehzeit: 08.10. - 25.11.2024
Fertigstellung: 26.09.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 390.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 220,37 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 10,35 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 6,69 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
2010 Entertainment (Österreich) 64,62 %
Giganten Film (Deutschland) 35,38 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

3. Jurysitzung am 17. und 18. Juni 2024

Jury: Christine Dollhofer, Peter Jäger, Malina Nwabuonwor, Katrin Renz, Manfred Schmidt

Auf Bewährung

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: berg hammer film
Drehbuch, Regie: Jan Prazak
Drehzeit: 28.08.2024 - 24.09.2025
Fertigstellung: 29.05.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 88.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 469.43 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 18,61 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Emmy und der letzte Zauberspruch

Spielfilm, Österreich/Norwegen
Antragstellerin: Flair Film
Drehbuch: Ines Häufler, Juliana Neuhuber
Regie: Juliana Neuhuber
Drehzeit: 09.10. - 21.11.2024
Fertigstellung: 30.09.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 598.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 132,61 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 17,24 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 15,51 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Flair Film, Golden Girls Filmproduktion (Österreich) 89,96 %
Maipo Film (Norwegen) 10,04 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Im Verborgenen

Spielfilm, Österreich/Luxemburg/Schweiz
Antragstellerin: Amour Fou VIenna
Drehbuch: Goran Rebić, Ljuba Arnautović
Regie: Goran Rebić
Drehzeit: 05.08 .- 25.09.2025
Fertigstellung: 09.02.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 728.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 356.07 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 17,08 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 11,04 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Amour Fou VIenna (Österreich) 62,04 %
Amour Fou Luxemburg (Luxemburg) 25,02
Tellfilm (Schweiz) 12,95 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Karl Ratzer – In Search of the Ghost

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Rothfilm
Drehbuch, Regie: Thomas Roth
Drehzeit: 08.10. - 08.11.2024
Fertigstellung: 22.01.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 125.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 200.01 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 26,61 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Keep Her Quiet

Spielfilm, Deutschland/Österreich/Dänemark
Antragstellerin: Schubert Füm
Drehbuch: Franz Böhm, Samuel Gheist, Suli Kurban
Regie: Franz Böhm
Drehzeit: 24.02. – 25.04.2025
Fertigstellung: 01.06.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 177.500 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 236.96 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 17,67 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 3,57 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Schubert Film (Deutschland) 68,66 %
Schubert Füm (Österreich) 20,21 %
Profile Pictures (Dänemark) 11,13 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Man lebt, weil man geboren ist

Spielfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Wega Film
Drehbuch: Maria Speth, Reinhold Vorschneider
Regie: Maria Speth
Drehzeit: 27.01. - 03.04.2025
Fertigstellung: 30.08.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 110.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 1007,12 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 5,65 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 2,20 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Madonnen Film (Deutschland) 70,14 %
Wega Film (Österreich) 29,86 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Molln

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Nikolaus Geyrhalter Film
Drehbuch, Regie: Nikolaus Geyrhalter
Drehzeit: 15.05.2024 – 01.04.2025
Fertigstellung: 01.11.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 65.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 784,06 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 11,22 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Müssen wir alle sterben

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Lotus-Film
Drehbuch, Regie: Werner Boote
Drehzeit: 29.07.2024 - 01.10.2025
Fertigstellung: 01.06.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 190.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 411,04 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 14,31 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Sterben für Anfänger

Dokumentarfilm,
Deutschland/Österreich/Italien
Antragstellerin: Langbein & Partner

Drehbuch: Andrea Eder, Kurt Langbein
Regie: Kurt Langbein
Drehzeit: 01.10.2024 - 02.07.2025
Fertigstellung: 30.11.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 50.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 1058,91 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 6,86 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

VALIE EXPORT. Das bewaffnete Auge

Dokumentarfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin: Derflinger Film
Drehbuch, Regie: Claudia Müller
Drehzeit: 25.11.2024 – 16.05.2025
Fertigstellung: 28.11.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 145.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 265,70 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 21,88 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 13,31 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Derflinger Film (Österreich) 60,81 %
Manderley Films (Deutschland) 39,19 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Woodwalkers 2

Spielfilm, Deutschland/Österreich/Italien
Antragstellerin: Dor Film
Drehbuch: David Sandreuter
Regie: Sven Unterwaldt
Drehzeit: 23.07. - 21.10.2024
Fertigstellung: 04.08.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 150.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 225,89 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 6,45 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 0,98 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Blue Eyes FIction (Deutschland) 73,28 %
Dor Film (Österreich) 15,26 %
Filmvergnuegen (Italien) 11,46 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

4. Jurysitzung am 4. November 2024

Jury: Christine Dollhofer, Elisabeth Gabriel, Peter Jäger, Katrin Renz, Manfred Schmidt

Calm

Spielfilm, Österreich/Frankreich
Antragstellerin: FreibeuterFilm
Drehbuch, Regie: Sara Fattahi
Drehzeit: 19.11.2025 - 27.01.2026
Fertigstellung: 30.04.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 436.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 273,14 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 18,67 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 14,11 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
FreibeuterFilm (Österreich) 75,59 %
Les Films de l'Altaï (Frankreich) 24,41 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Neo Nuggets

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Samsara Film
Drehbuch: Andreas Schmied, Wolfgang Brandstetter
Regie: Andreas Schmied
Drehzeit: 05.02. - 17.03.2025
Fertigstellung: 30.09.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 500.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 339,97 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 13,53 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.
.

Quo Vadis, Aida? - The Missing Part

Spielfilm, Bosnien-Herzegowina/Deutschland/Frankreich/Österreich/Polen/Großbritannien
Antragstellerin: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Jasmila Žbanic
Drehzeit: 07.05 .- 11.12.2025
Fertigstellung: 30.04.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 120.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 412,48 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 16,12 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 2,35 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Deblokada (Bosnien-Herzegowina) 23,09 %
Razor Film Produktion (Deutschland) 21,06 %
Indie Productions (Frankreich) 18,52 %
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (Österreich) 14,57 %
Madants Film (Polen) 12,49 %
Good Chaos Ltd (Großbritannien) 10,27 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Time Off

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Mischief Films
Drehbuch, Regie: Dariusz Kowalski
Drehzeit: 01.04. - 30.11.2025
Fertigstellung: 30.06.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 100.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 362,33 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 22,07 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Vorwärts, rückwärts, seitwärts, stopp

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Ulrich Seidl Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Lisa Weber
Drehzeit: 27.01. – 31.03.2025
Fertigstellung: 15.12.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 680.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 297,72 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 22,91 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW keine an der Finanzierung beteiligten TV-Sender.

Who Cares

Dokumentarfilm, Österreich/Luxemburg/Deutschland/Kanada
Antragstellerin: Amour Fou Vienna
Drehbuch, Regie: Ina Ivanceanu
Drehzeit: 03.02. - 10.06.2025
Fertigstellung: 05.01.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 50.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 642,00 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 10,03 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 5,19 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Amour Fou Vienna (Österreich) 51,71 %
Amour Fou Luxembourg (Luxemburg) 21,12 %
JOYTI Film (Deutschland) 15,29 %
Adani Pictures (Kanada) 11,88 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Die Veröffentlichung der Projektdaten erfolgt gemäß des Beschlusses des Kuratoriums in seiner Sitzung vom 22. Juni 2017.